

**LAPORAN KARYA KREATIF
MENAMPILKAN PESONA BANGUNAN TUA di KOTA LAMA BANYUMAS
MELALUI FOTOGRAFI**

**Laporan Karya Kreatif ini Disusun untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya
(A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Periklanan**



Oleh:

MHD Pradil Rimubdhi

2017/AD/5230

**PROGRAM STUDI PERIKLANAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA**


2021

HALAMAN PERSETUJUAN

**LAPORAN
TUGAS AKHIR**

Menampilkan Pesona Bangunan Tua di Kota Lama Banyumas melalui Fotografi

Tugas Akhir ini diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.) dalam bidang komunikasi dalam sektor Periklanan

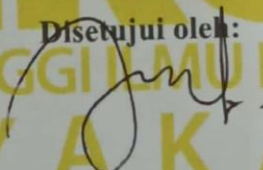

Disusun Oleh:

MHD Pradil Rimubdh

2017/AD/523

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Disetujui oleh:


Jatmiko Wicaksono, M.Sn.

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN
TUGAS AKHIR

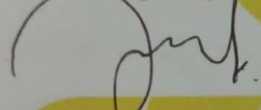
Menampilkan Pesona Bangunan Tua di Kota Lama Banyumas melalui Fotografi

Telah dipresentasikan dihadapan tim penguji Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi

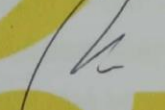
Indonesia Yogyakarta pada:

Hari : Selasa -Kamis
Tanggal : 31 Agustus 2021-2 September 2021
Waktu : 10.00 wib
Tempat : *Live Instagram @Advertisingstikom dan @artmprdl*

Pembimbing/Penguji I


(Jarmiko Wicaksono, M.Sn.)

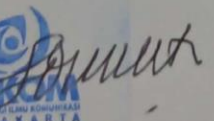

Penguji II


(Rike Tias Permanis Sari, M.A.)

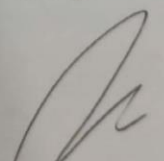
Penguji III


(Karina Rima Melati M.A.)

Mengesahkan



Dra. Sudaru Murti, M.Si
Ketua Stikom

Mengetahui


Rike Tias Permanis Sari, M.A.
Ketua Jurusan

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : MHD Pradil Rimubdhi

NIM : 2017/AD/5230

Judul laporan : Menampilkan Pesona Bangunan Tua di Kota Lama Banyumas
Melalui Fotografi

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang saya buat dalam bentuk laporan ini merupakan orisinal tulisan saya. Laporan ini berisikan deskripsi atas karya kreatif fotografi saya dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan hasil plagiasi dari karya orang lain. Adapun sumber lain yang saya baca merupakan acuan dalam pembuatan laporan. dan saya mencantumkan sumber sebenarnya dalam kutipan dan daftar Pustaka sebagai rujukan ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari saya terbukti melakukan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dan dapat dibuktikan dengan bukti-bukti yang kuat oleh pimpinan STIKOM Yogyakarta, maka saya bersedia jika pihak STIKOM Yogyakarta mencabut gelar yang saya peroleh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Yogyakarta, 29 Agustus 2021



MOTTO

“Tuhan tidak menuntut kita untuk sukses. Tuhan hanya menyuruh kita berjuang tanpa henti”.

(Muhammad Ainun Nadjib)

Jangan menjelaskan tentang dirimu kepada siapapun, karena yang menyukaimu tidak butuh itu. Dan yang membencimu tidak percaya itu.

(Ali bin Abi Thalib RA.)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan kepada ALLAH SWT yang telah memberikan kelancaran dalam mengerjakan Karya Kreatif ini, kemudian kepada kedua Orang Tua yang saya cintai yang telah memenuhi kebutuhan saya, serta Saudara, dan teman-teman yang telah membantu saya, juga kepada para Dosen Advertising Stikom Yogyakarta, dan Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, komunitas BHHC, Teman Angkatan Advertising, serta pihak yang telah berkontribusi menyelesaikan Tugas Akhir ini, saya ucapkan terima kasih banyak.

KATA PENGANTAR

Dengan rahmad dan karunia dari Allah SWT, akhirnya penulis menyelesaikan sebuah laporan Tugas Akhir (TA) dengan judul “Menampilkan Pesona Bangunan Tua di Kota Lama Banyumas melalui Fotografi. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Ahli Madya (A.Md.) di program studi Advertising, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta. Selesaiannya penyusunan laporan ini tidak luput dari bantuan dan motivasi dari semua pihak yang terlibat. Untuk ini dengan segala hormat penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT.
2. Kedua orang tua yang selalu berjuang untuk saya.
3. Bapak Jarmiko Wicaksono, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang selalu meluangkan waktu, tenaga dan pikiran agar laporan saya terselesaikan.
4. Komunitas BHHC (*Banjoemas History Herritage Comunnity*).
5. Teman-teman Advertising 2016.

Besar harapan penuils semoga laporan ini bisa bermanfaat bagi pihak-pihak yang berkepentingan dan bagi para pembaca, terutama untuk angkata-angkatan baru di program studi Advertising STIKOM.

Yogyakarta, 29 Agustus 2021

Penulis

MHD Pradil Rimubdhi

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Maksud Dan Tujuan Karya.....	3
C.1 Maksud.....	3
C.2 Tujuan.....	4
D. Waktu Dan Tempat Pembuatan Karya Kreatif.....	4
E. Metode pengerjaan oleh penulis	4
BAB II KERANGKA KONSEP	5
A. Penegasan Judul.....	5
A 1. Bangunan Tua	5
A 2. Kota Lama Banyumas	5
A 3. Fotografi.....	6
B. Konsep yang Digunakan.....	6
B.1 Heritage	8
B.2 Pengertian Fotografi	8
B.3 Sejarah Fotografi.....	8
B.4 Fotografi Arsitektur	9
B.5 Teknik Fotografi.....	10
B.6 Prinsip Dasar Fotografi	12

B.7 Komposisi.....	14
B.8 Kamera dan Lensa serta Jenis-Jenis Lensa	20
B.9 . Teknik Pencahayaan atau Lighting	25
BAB III DESKRIPSI BHHC (BANJOEMAS HISTORY HERITAGE COMMUNITY)	
.....	27
A. Profil Komunitas	27
A.1 Tentang Komunitas Banjoemas History Heritage Community (BHHC)	28
A.2 Kegiatan Komunitas Banjoemas History Heritage Community (BHHC)	29
A.3 Tujuan Banjoemas History Heritage Community (BHHC).....	29
A.4 Tugas Banjoemas History Heritage Community	30
A.5 Fungsi Banjoemas History Heritage Community	30
A.6 Visi dan Misi Banjoemas History Heritage Community (BHHC).....	30
A.7. Web Banjoemas History Heritage Community (BHHC)	31
A.8. Keanggotaan Banjoemas History Heritage Community (BHHC).....	31
B. Kepengurusan Organisasi Komunitas Banjoemas History Heritage Community (BHHC)	31
B.1. Tabel Kepengurusan	31
B.2. Bagan Kepengurusan	34
C. Sejarah Kota Lama Banyumas	35
C.1 Gedung Karesidenan	37
C.2 Gedung Landraad	37
C.3 Kantor Pos	37
C.4 Puskesmas Banyumas	37
C.5 Kedai Kopi 1001 (pacinan).....	38
C.6 Masjid Agung Nur Sulaiman	38
C.7 Pendopo Duplikat Si Panji	38
C.8 Rumah Kepangeranan Banyumas.....	39
C.9 Tugu Pancasila	39
BAB IV KEGIATAN KARYA KREATIF DAN PEMBAHASAN	40
A. Pelaksanaan Pra Produksi sampai Produksi.....	40
A.1 Persiapan Pra Produksi.....	40
A.2 Persiapan Produksi	41
B. Pembahasan Karya	44

BAB V PENUTUP	92
A. KESIMPULAN	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
Lampiran	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Triangle Exposure.	11
Gambar 2.2. Shutter Speed.	12
Gambar 2.3. Iso.	13
Gambar 2.4. High Angle.	16
Gambar 2.5. Low Angle.	17
Gambar 2.6. Eye Level.	18
Gambar 2.7. Bird Eye.	18
Gambar 2.8. Frog eye.	19
Gambar 2.9. Contoh lensa standar.	20
Gambar 2.10. Contoh lensa fix	21
Gambar 2.11. Contoh lensa wide	22
Gambar 2.12. Contoh lensa Tele	23
Gambar 2.13. Contoh lensa Macro	23
Gambar 2.14. Contoh lensa Fisheye	24
Gambar 2.15. Contoh pencahayaan	25
Gambar 3.1 Logo BHHC	26
Gambar 3.2 Bagan kepengurusan BHHC	33
Gambar 3.3. Denah Lokasi Pengambilan Karya di Kota Lama Banyumas	35
Gambar 4.1 Diagram Alur Karya	42
Gambar 4.2 Gedung Karesidenan Banyumas Masa Kini	43
Gambar 4.3 Sketsa pemotretan Gedung Karesidenan 1	44
Gambar 4.4 Tampak depan samping Gedung Karesidenan Banyumas	45
Gambar 4.5 Sketsa Pemotretan Gedung Karesidenan 2	46
Gambar 4.6 Pintu Gedung Karesidenan pada saat ini	47
Gambar 4.7 Sketsa Pemotretan Gedung Karesidenan 3	48
Gambar 4.8 Landraad	49
Gambar 4.9 Sketsa Pemotretan Landraad 1	50
Gambar 4.10 Pintu Gedung Landraad	51
Gambar 4.11 Sketsa Pemotretan Landraad 2	52
Gambar 4.12 Kantor Pos	53
Gambar 4.13 Sketsa Pemotretan kantor Pos 1	54

Gambar 4.14 Jendela Kantor Pos	55
Gambar 4.15 Sketsa Pemotretan kantor Pos 2	56
Gambar 4.16 Bagian atas Kantor Pos	57
Gambar 4.17 Sketsa Pemotretan Kantor Pos 3	58
Gambar 4.18 Gedung Puskesmas Banyumas	59
Gambar 4.19 Sketsa Pemotretan Puskesmas 1	60
Gambar 4.20 Tampak samping bagian depan gedung Puskesmas Banyumas	61
Gambar 4.21 Sketsa Pemotretan Puskesmas 2	62
Gambar 4.22 Bangunan Kedai Kopi 1001	63
Gambar 4.23 Sketsa Pemotretan Kedai Kopi 1001 1	64
Gambar 4.24 Pintu Utama Kedai Kopi 1001	65
Gambar 4.25 Sketsa Pemotretan Kedai Kopi 1001 2	66
Gambar 4.26 Jendela Kedai Kopi 1001	67
Gambar 4.27 Sketsa Pemotretan Kedai Kopi 1001 3	68
Gambar 4.28 Teras Kedai Kopi 1001	69
Gambar 4.29 Sketsa Pemotretan Kedai Kopi 1001 4	70
Gambar 4.30 Bangunan Masjid Nur Sulaiman	71
Gambar 4.31 Sketsa Pemotretan Masjid 1	72
Gambar 4.32 Pintu samping Srambi Masjid Nur Sulaiman	72
Gambar 4.33 Sketsa Pemotretan Masjid 2	73
Gambar 4.34 Serambi dalam Masjid Nur Sulaiman	74
Gambar 4.35 Sketsa Pemotretan Masjid 3	75
Gambar 4.36 Serambi dalam bagian samping Masjid Nur Sulaiman	76
Gambar 4.37 Sketsa Pemotretan Masjid 4	77
Gambar 4.38 Beduk	77
Gambar 4.39 Sketsa Pemotretan Masjid 5	79
Gambar 4.40 Gerbang Masjid Nur Sulaiman	79
Gambar 4.41 Sketsa Pemotretan masjid 6	80
Gambar 4.42 Bangunan Pendopo Duplikat Si Panji	81
Gambar 4.43 Sketsa Pemotretan Pendopo 1	82
Gambar 4.44 Aula Pendopo Duplikat Si Panji	83
Gambar 4.45 Sketsa Pemotretan Pendopo 2	84
Gambar 4.46 Dalem Pangeranan	84

Gambar 4.47 Sketsa Pemotretan Rumah Kepangeranan	85
Gambar 4.48 Tugu Pancasila	86
Gambar 4.49 Sketsa Pemotretan Tugu Pancasila 1	87
Gambar 4.50 Pucuk Tugu Pancasila	87
Gambar 4.51 Sketsa Pemotretan Tugu Pancasila 2	88
Gambar 4.52 Bagian Bawah Tugu Pancasila	89
Gambar 4.53 Sketsa Pemotretan 3	90

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 daftar nama kepengurusan BHHC	30
---	----

ABSTRAK

Banyumas merupakan salah kota yang memiliki banyak unsur sejarah terutama pada bangunannya yang banyak dipengaruhi oleh budaya pada masa Kolonial Belanda. Namun pada saat ini bangunan tersebut pada beberapa tempat sudah mulai pudar unsur sejarahnya, dikarenakan kurangnya perhatian masyarakat bahkan pemerintah untuk menjaga dan merawat bangunan bersejarah tersebut, sehingga tujuan karya kreatif ini untuk mempromosikan dan mengingatkan kembali sejarah bangunan tua yang terdapat di Kota Lama Banyumas melalui Fotografi.

Fotografi merupakan salah satu media dokumentasi, namun fotografi tidak hanya sebagai dokumentasi saja tetapi juga memiliki nilai lebih dengan tambahan elemen estetika serta elemen-elemen lain di dalam fotografi. Fotografi tidak hanya sebagai dokumentasi tetapi juga bisa menjadi daya tarik yang bisa ditempatkan di media komunikasi bahkan dapat menjadi bahan promosi.

Kata Kunci: *Banyumas, Promosi, Fotografi*

ABSTRACT

Banyumas is one of the cities that has many important things in history, especially its buildings which are heavily influenced by culture during the Dutch Colonial period. However, at this time the building is in some places starting to fade from its history, due to the lack of attention from the public and even the government to maintain and care for these historic buildings, so the purpose of this creative work is to promote and remind the history of old buildings in Banyumas Old Town through photography.

Photography is one of the media documentation, but photography is not only as documentation but also has more value with the addition of aesthetic elements and other elements in photography. Photography is not only as documentation but can also be an attraction that can be placed in communication media and can even be promotional material.

Keyword: *Banyumas, Promotion, Photography*