

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF  
PERAN SUTRDARA DALAM MEMBANGUN  
KARAKTER DALAM FILM “ MANUSIA TIDAK  
MANUSIA”**



**DISUSU OLEH :  
AFIF MAULANA  
2018/BC-F/5306**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA  
2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**LAPORAN KARYA KREATIF**

**“PERAN SUTRADARA DALAM MEMBANGUN KARAKTER DALAM  
FILM “MANUSIA TIDAK MANUSIA”**

Karya Kreatif ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang komunikasi  
dengan spesialisasi Broadcasting Film

**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

Disusun Oleh :

Afif Maulana  
2018/BC-F/5306

Disetujui Oleh :

Dosen pembimbing

**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA

Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom.

071.2032.19

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan serta dipresentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Telah dipresentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : Kamis, 9 September 2021

Pukul : 09.00

Tempat : Con

Tim penguji

( Penguji I )



Dra. Sudaru Murti M.Si

( Penguji II )



Herry Abdul Hakim M,MM

( Pembimbing/Penguji III )

**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA

Arya Tangkas, S.T.M.I.Kom

Mengesahkan :

Ketua STIKOM Yogyakarta

  


Dra. Sudaru Murti M.Si

19601218198702001

Mengetahui :

Kaprodi Studi Penyiaran



Tjandra S. Suwana

012.2031.97

## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Afif Maulana

NIM : 2018/BC-F/5306

Judul Laporan : "Peran Sutradara dalam membangun karakter dalam film  
"MANUSIA TIDAK MANUSIA"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya,  
merupakan deskripsi atas Karya Kreatif.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy - paste*) karya serupa milik orang lain,  
kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang  
saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam  
daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah: disamping dalam catatan  
perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan  
pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan  
dokumen - dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM,  
maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya  
Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 6 September 2021



Afif Maulana

## **MOTTO**

Tidak ada yang tidak bisa dilakukan hanya saja harus lebih berjuang untuk mencapai yang diinginkan. Seperti halnya pohon walaupun daunnya sudah gugur akan tumbuh kembali indah.

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Selama pelaksanaan Karya Kreatif dan proses penyusunan laporan Karya Kreatif, penulis mendapat banyak bimbingan dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala karunianya, yang telah memberikan kemampuan, dan kesabaran sehingga saya dapat menyelesaikan laporan karya kreatif dengan baik.
2. Bapak, Ibu dan abang saya yang selalu mendukung semua kegiatan yang saya lakukan.
3. Keluarga besar saya yang ingin melihat saya cepat lulus.
4. Dosen pembimbing saya Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom. yang telah membimbing saya untuk mengerjakan dan menyelesaikan laporan karya kreatif ini.
5. Teman - teman angkatan 2018, dan semua orang yang mendukung untuk penulisan ini.
6. Pacar saya yang telah membantu saya dalam penulisan laporan Karya Kreatif.
7. Abang-abangan saya yang telah memberi sedikit ilmunya untuk saya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Karya Kreatif dengan tepat sesuai dengan waktu yang direncanakan. Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan tujuan melaksanakan tanggung jawab dalam memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta. Penulis melakukan kajian tugas akhir ini dengan membuat karya film pendek berjudul “Manusia Tidak Manusia” di Desa Bugel, Kecamatan Panjaitan, Kabupaten Kulonprogo. Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis mengajukan judul “Peran sutradara dalam membangun karakter dalam film Manusia Tidak Manusia.

Laporan Tugas Akhir ini tidak dapat penulis selesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra Sudaru Murti, M. Si. Selaku ketua di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
2. Mas Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom. Selaku pembimbing dalam penyusunan laporan, yang selalu memberikan masukan untuk menyelesaikan laporan ini.
3. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A. selaku kepala program Studi Broadcasting Film di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
4. Segenap penguji Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif.
5. Seluruh dosen dan staff civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
6. Bapak, Ibu, Kakak, dan seluruh keluarga tercinta yang selalu memberkan dukungan berupa doa, semangat, motivasi dan dukungan material kepada penulis.
7. Yogi Fernando dan Rizky Fransiskus yang telah berjuang bersama dalam pembuatan Karya Kreatif untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

8. Teman-teman dan sahabat terdekat penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah menjadi saudara dan penyemangat dalam segala keadaan.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir dan masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, dengan tidak mengurangi rasa hormat, penulis sangat mengharapkan saran atau kritik yang sifatnya membangun dan bermanfaat untuk kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini.

Selanjutnya penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis pribadi dapat dijadikan sebagai penambah wawasan ilmu pengetahuan dan dapat dikembangkan untuk memperlancar dalam melaksanakan tugas.

Yogyakarta, 6 September 2021

Penulis

Afif Maulana



## DAFTAR ISI

BAB 1 .....	xi
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan .....	3
1.3 Waktu Dan Tempat Pelaksanaan .....	3
1.4 Metode Pengumpulan Data .....	4
BAB 2 .....	6
2.1 Pengasan Judul .....	6
2.2 Peran.....	6
2.3 Sutradara .....	6
2.3.1 Jenis sutradara .....	8
2.4 Peran Sutradara .....	9
2.5 Peran Sutradara dalam membangun karakter.....	12
2.6 Gaya penyutradaraan.....	14
2.7 Karakter.....	16
2.7.1 Jenis Karakter.....	17
2.8 Film .....	20
2.9 Unsur film .....	20
2.10 Manusia Tidak Manusia .....	21
2.11 Menurut Jenis Film .....	22
2.12 Film Genre .....	24
2.13 Extrasi .....	25
BAB III .....	26
DESKRIPSI OBYEK KARYA FILM PENDEK .....	26
3.1 Klarifikasi Film .....	26
3.2 Deskripsi Film.....	27
3.3 Ide/Gagasan.....	27
3.4 Konsep Cerita.....	28
3.5 Premise.....	28
3.6 Sinopsis .....	28
3.7 Tokoh /Penokohan .....	28

3.8	Tim produksi .....	33
3.9	Peralatan produksi film “manusia tidak manusia.....	35
3.10	Naskah film “Manusia Tidak Manusia .....	41
BAB IV .....		55
KEGIATAN DAN PEMBAHASAN .....		55
4.1	Tahapan Pembuatan Karya Kreatif .....	55
4.2	Ide Cerita.....	56
4.3	Pra produksi .....	56
4.4	Produksi .....	64
4.5	Pasca produksi.....	65
4.6	Penyutradaraan Film Manusia Tidak Manusia .....	67
4.7	Peran Sutradara dalam membangun karakter pada film Manusia Tidak Manusia.....	80
4.8	Pendalam karakter .....	88
BAB V.....		90
PENUTUP.....		90
5.1	Kesimpulan .....	90
5.2	Saran.....	91
5.3	Kendala mencari lokasi .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto lokasi.....	3
Gambar 2. Axcel peran sebagai Rio .....	29
Gambar 3. Azaro peran sebagai Adi .....	29
Gambar 4. Regina peran sebagai Lia .....	30
Gambar 5. Soeyik peran sebagai Jiwo balkani .....	30
Gambar 6. Agha peran sebagai anak.....	31
Gambar 7. Rohana peran sebagai ibu .....	31
Gambar 8. Jalidu peran sebagai warga 1 .....	32
Gambar 9. Bening peran sebgai warga 2 .....	32
Gambar 10. Soelis peran sebagai warga 3 .....	33
Gambar 11. Foto saat reading .....	58
Gambar 12. Survey lokasi.....	60
Gambar 13. Foto produksi dilaksanakan .....	64
Gambar 14. Foto set malam hari.....	64
Gambar 15. proses editing .....	65
Gambar 16. Footage scene 1 .....	67
Gambar 17. Footage scene 1 .....	68
Gambar 18. Footage scene 2 .....	68
Gambar 19. Footage scene 3 .....	69
Gambar 20. Footage scene 3 .....	69
Gambar 21. Footage scene 3 .....	70
Gambar 22. Footage scene 3 .....	70
Gambar 23. Footage scene 3 .....	71
Gambar 24. Footage scene 4 .....	71
Gambar 25. Footage scene 5 .....	72
Gambar 26. Footage scene 5 .....	72
Gambar 27. Footage scene 6 .....	73
Gambar 28. Footage scene 7 .....	74
Gambar 29. Footage scene 8 .....	75
Gambar 30. Footage scene 9 .....	75
Gambar 31. Footage scene 10 .....	76
Gambar 32. Footage scene 10 .....	76
Gambar 33. Footage scene 11 .....	77
Gambar 34. Footage scene 12 .....	78
Gambar 35. Footage scene 13 .....	78
Gambar 36. Footage scene 14 .....	79
Gambar 37 Footage scene 15 .....	80
Gambar 38. Foto Axcel.....	81
Gambar 39. Foto Azaro.....	82
Gambar 40. Foto Ernanto.....	83
Gambar 41. Foto Regina .....	84
Gambar 42. Foto Agahza .....	85
Gambar 43 Foto Rochana .....	85
Gambar 44. Ahmad Jalidu .....	86
Gambar 45. Bayu Bening.....	87
Gambar 46. Soelis.....	88

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. All Crew MTM .....	33
Tabel 2. Biaya Divisi Produksi .....	35
Tabel 3. Biaya Divisi Kamera.....	36
Tabel 4. Biaya Divisi Lighting.....	36
Tabel 5. Biaya Divisi Penyutradaraan .....	37
Tabel 6. Biaya Divisi Audio .....	37
Tabel 7. Biaya Divisi Art .....	37
Tabel 8. Call Sheet MTM .....	38

## **ABSTRAK**

Laporan ini berfokus kepada kinerja dari Sutradara khususnya yang bertujuan mengetahui kerja Sutradara dari pra produksi hingga pasca produksi. Metode yang di gunakan untuk pengolahan data adalah deskriptif dengan sumber data premier dan sekunder, untuk metode analisis pembahasan dengan cara metode kualitatif. Hasil laporan ini menunjukkan bahwa penulis memahami bagaimana kinerja Sutradara di industri film dan menuliskan menjadi laporan.

Kata kunci : Film fiksi, sutradara.

## **ABSTRACT**

This report focuses on the performance of the director, especially with the aim of knowing the director's work from pre-production to post-production. The method used for data processing is descriptive with primary and secondary data sources, for the analysis method of discussion by means of qualitative methods. The results of this report show that the author understands how the director's performance in the film industry is and writes it into a report.

Keywords: Fiction film, director.