

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

**“PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM MEMBANGUN
VISUAL CERITA DALAM FILM PENDEK LINUWIH”**

**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Ilmu Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Film**



Oleh:

DIONYSIUS DANDI PRATAMA SUHATMAJA

2018/BCF/5317

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM) YOGYAKARTA

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

**Peran Director of Photography dalam Membangun Visual Cerita dalam
Film Pendek “Linuwih”**


**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Film**

Disusun Oleh :

DIONYSIUS DANDI PRATAMA SUHATMAJA

2018/BCF/5317

Disetujui Oleh :


STIKOM
Dosen Pembimbing
Herry Abdul Hakim, MM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI

YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan Telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 1 September 2021
Jam : 09.00
Tempat : Online atau Daring

1. Dra. Sudaru Murti, M.Si
(Ketua Sidang)

2. Heri Setyawan M.Sn.
(Penguji I)

3. Herry Abdul Hakim, MM.
(Pembimbing dan Penguji II)

Mengesahkan :

Ketua STIKOM



Dra. Sudaru Murti, M.Si

Mengetahui :

Ketua Prodi Penyiaran



Tjandra Buwana, M.A.

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Dionysius Dandi Pratama Suhatmaja

NIM : 2018/BCF/5317

Judul Laporan : PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM FILM
PENDEK 'LINUWIH'

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini di buat sebagai bentuk laporan yang bersifat orisinal, murni karya milik penulis, merupakan deskripsi dari latihan kerja profesional selama proses pembuatan Tugas Akhir Karya Kreatif film pendek "LINUWIH"
2. Karya penulisan ini bukan plagiasi (*copy-paste*) ataupun karya serupa milik orang lain, kecuali kutipan seperlunya untuk mendukung argumentasi milik penulis. Guna mencantumkan sumber-sumber penulisan secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan
3. Apabila dikemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dan dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpecaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini di buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 7 September 2021



Dionysius Dandi Pratama Suhatmaja

MOTTO

Consistency is more important than **perfection**.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji syukur, laporan Tugas Akhir Karya Kreatif dipersembahkan kepada:

1. Tuhan YME yang senantiasa memberikan kesabaran, kekuatan, serta kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Orang Tua yang telah memberikan doa, dukungan, dan semangat serta mendukung baik secara moril dan materi.
3. Semua kerabat kerja yang selalu meluangkan waktu untuk memberi semangat dalam penyelesaian laporan ini.
4. Dosen pembimbing, Herry Abdul Hakim, MM yang telah membimbing dan memperlancar proses dalam mengerjakan laporan ini.
5. Teman – teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2018
6. Untuk semua orang yang telah membantu dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini maupun saat proses produksi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif Film Pendek “Linuwih”, selama berproses kurang lebih 8 Bulan dari bulan Februari hingga September. Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini disusun berdasarkan apa yang telah penulis lakukan selama proses pra produksi hingga pasca produksi dan disusun sebagai persyaratan kelulusan pada program Studi *Broadcasting* Film Diploma III Sekolah Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis banyak mendapat dorongan baik secara moril maupun materi serta bimbingan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan penuh rasa hormat, penulis ber-terimakasih kepada pihak yang senantiasa terlibat dalam proses tersusunnya laporan ini:

1. Orang Tua yang telah memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada saya serta mendukung baik secara moril dan materi.
2. Ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si selaku Ketua Yayasan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
3. Dosen pembimbing, Bapak Herry Abdul Hakim, MM yang telah membimbing dan memperlancar dalam proses pengerjaan laporan ini.
4. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A selaku Ketua Program Studi D3 Penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
5. Segenap penguji Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif
6. Seluruh Dosen dan Staf Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, khususnya Dosen *Broadcasting* Film.
7. Seluruh Staf Akademik yang membantu dalam menyelesaikan berkas
8. Opa Oscar yang telah menyediakan tempat dan dukungan untuk dapat membantu proses produksi latar tempat Film Pendek ‘Linuwih’
9. Semua kerabat kerja yang selalu meluangkan waktu untuk memberi semangat dalam penyelesaian laporan ini.
10. Teman – teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2018.

11. Untuk semua orang yang telah membantu dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini maupun saat proses produksi.

Yogyakarta, 7 September 2021

Dionysius Dandi Pratama Suhatmaja

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Manfaat	3
1.4 Tempat dan Waktu	3
1.4.1 Tempat	3
1.4.2 Waktu	4
1.5 Metode Pengumpulan Data	4
BAB II	6
2.1 Penegasan Judul	6
2.1.1 Peran	6
2.1.2 Director of Photography	6
2.1.3 Visual	7
2.1.4 Cerita	7
2.1.5 Film Pendek	7
2.1.6 LINUWIH	7
2.2 Dasar-Dasar Teori yang Digunakan	8
2.2.1 Pengertian Film	8
2.2.2 Director of Photography	9
2.2.3 Cinematography	10
2.2.4 Camera Angle	10

2.2.5	Camera Level	13
2.2.6	Shot Size	16
2.2.7	Camera Movement.....	21
2.2.8	Composition.....	24
2.2.9	Shooting Method.....	28
2.2.10	Continuity	29
2.2.11	Lighting.....	31
2.2.12	Aspek Rasio	38
2.2.13	Kamera.....	41
2.2.14	Kamera Digital.....	42
2.2.17	Equipment Kamera	45
2.2.18	Format Video	48
BAB III	50
3.1	Desain Produksi	50
3.2	Deskripsi Film.....	51
3.3	Ide/ Gagasan.....	52
3.4	Konsep Cerita.....	53
3.4.1	Premis	53
3.4.2	Sinopsis	53
3.5	Penokohan.....	54
3.5.1	Berta Raras sebagai Naura	54
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	134

ABSTRAK

Film pendek merupakan salah satu jenis kategori dalam Produksi Film dengan kriteria yang dikenal memiliki bentuk paling padat dan kompleks, secara teknis film pendek memiliki durasi 50 menit kebawah. *Genre* yang di muat dalam pembuatan film pendek dapat berupa fiksi maupun non-fiksi. Film pendek juga dapat dijadikan wadah untuk ber-ekspresi bagi sineas muda. Pada proses pembuatan Film pendek 'Linuwih', pembahasan yang diambil masuk dalam kategori fiksi, dimana tema keluarga diangkat demi menyajikan konflik yang kerap terjadi pada realita umum suatu keluarga. 'Linuwih' (Luwih) merupakan bahasa jawa yang memiliki arti 'lebih', dalam konteks tersebut kelebihan dalam kepekaan rasa atau yang pada umumnya dikenal dengan *Indigo* adalah tema gagasan yang diambil dalam film pendek ini, yang kemudian dituangkan pada sifat rasa tidak percaya yang dimiliki seorang ibu kepada anak menjadi suatu tragedi. Dengan peng gayaan cerita yang didukung oleh teknik pengambilan gambar yang menerapkan beberapa unsur *thriller* dan *horror* sebagai pendukung konflik utama dalam cerita.

Kata Kunci : Film Pendek, Linuwih, Director of Photography

ABSTRACT

Short Movie is one of the category from Film Production that known has the most simple and complex version, technically short movie has 50 minutes duration at most. It can be Fiction or Non-Fiction, mostly short movie is a space for young cineas to express their ideas. In the progress of 'Linuwih', the topic was about fiction stories, where family was the point of a conflict in a common society. 'Linuwih' is a Javaness words that has a meaning of superior ability that known as Indigo (someone who have more sense of spritual), a story about a mother who had a terrible trust of their own daughter then it become a tragedy. With a visual style of a couple genre, thriller and horror to support the main conflict of the strories.

Keywords : Short Films, Linuwih, Director of Photography

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Lokasi Joglo Shooting Mingguir	4
Gambar 2. Angle Kamera Obyektif	12
Gambar 3. Angle Kamera Subjektif.....	13
Gambar 4. Angle Kamera POV	13
Gambar 5. Eye Level Angle.....	14
Gambar 6. High Angle	15
Gambar 7. Low Angle.....	15
Gambar 8. Dutch Angle	16
Gambar 9. Extreme Close Up	17
Gambar 10. Big Close Up	18
Gambar 11. Close Up	18
Gambar 12. Medium Shot	19
Gambar 13. Medium Close Up	20
Gambar 14. Medium Long Shot	20
Gambar 15. Full Shot	21
Gambar 16. Long Shot	21
Gambar 17. Extreme Long Shot	22
Gambar 18. Three Points Lighting	32
Gambar 19. Hard Light	34
Gambar 20. Soft Light	34
Gambar 21. Front Light.....	35
Gambar 22. Side Light	35
Gambar 23. Rim Light	36
Gambar 24. Top Light	36

Gambar 25. Under Light	37
Gambar 26. High Key dan Low Key Light	38
Gambar 27. Colour Temperature	39
Gambar 28. Aspek Rasio.....	41
Gambar 29. Kamera Analog	42
Gambar 30. Kamera Digital	43
Gambar 31. Lensa Standart.....	44
Gambar 32. Lensa Zoom.....	44
Gambar 33. Lensa Fix	44
Gambar 34. Lensa Wide.....	45
Gambar 35. Lensa Telephoto	45
Gambar 36. Shoulder Rig.....	46
Gambar 37. Follow Focus	46
Gambar 38. Slider	47
Gambar 39. Tripot.....	47
Gambar 40. Stabilizer.....	48
Gambar 41. Matte Box.....	48
Gambar 42. Filter ND	49
Gambar 43. LCD Monitor Portable	49
Gambar 44. Rara sebagai Naura.....	55
Gambar 45. Winda sebagai Mira	56
Gambar 46. Nunung sebagai Nenek.....	57
Gambar 47. Ian sebagai Gilang.....	58
Gambar 48. Lega sebagai Mas	59
Gambar 49. Produser.....	60
Gambar 50. Sutradara.....	60

Gambar 51. Director of Photography	61
Gambar 52. Scene 1 Shot 1	109
Gambar 53. Scene 1 Shot 2	109
Gambar 54. Scene 1 Shot 3	110
Gambar 55. Scene 1 Shot 4	110
Gambar 56. Scene 2 Shot 1	110
Gambar 57. Scene 2 Shot 2	111
Gambar 58. Scene 2 Shot 3	111
Gambar 59. Scene 2 Shot 4	111
Gambar 60. Scene 2 Shot 5	112
Gambar 61. Scene 3 Shot 1	112
Gambar 62. Scene 3 Shot 2	112
Gambar 63. Scene 3 Shot 3	113
Gambar 64. Scene 3 Shot 4	113
Gambar 65. Scene 4 Shot 1	113
Gambar 66. Scene 4 Shot 2	114
Gambar 67. Scene 4 Shot 3	114
Gambar 68. Scene 4 Shot 4	114
Gambar 69. Scene 4 Shot 5	115
Gambar 70. Scene 4 Shot 6	115
Gambar 71. Scene 4 Shot 7	115
Gambar 72. Scene 4 Shot 8	116
Gambar 73. Scene 4 Shot 9	116
Gambar 74. Scene 4 Shot 10	116
Gambar 75. Scene 5 Shot 1	117
Gambar 76. Scene 6 Shot 1	117

Gambar 77. Scene 7 Shot 1	118
Gambar 78. Scene 7 Shot 2	118
Gambar 79. Scene 7 Shot 3	118
Gambar 80. Scene 7 Shot 4	119
Gambar 81. Scene 7 Shot 5	119
Gambar 82. Scene 8 Shot 1	120
Gambar 83. Scene 8 Shot 2	120
Gambar 84. Scene 8 Shot 3	120
Gambar 85. Scene 8 Shot 4	121
Gambar 86. Scene 8 Shot 5	121
Gambar 87. Scene 8 Shot 6	121
Gambar 88. Scene 9 Shot 1	122
Gambar 89. Scene 9 Shot 2	122
Gambar 90. Scene 9 Shot 3	122
Gambar 91. Scene 10 Shot 1	123
Gambar 92. Scene 11 Shot 1	123
Gambar 93. Scene 11 Shot 2	124
Gambar 94. Scene 11 Shot 3	124
Gambar 95. Scene 11 Shot 4	124
Gambar 96. Scene 11 Shot 5	125
Gambar 97. Scene 11 Shot 6	125
Gambar 98. Scene 11 Shot 7	125
Gambar 99. Scene 11 Shot 8	126
Gambar 100. Scene 11 Shot 9	126
Gambar 101. Scene 11 Shot 10	126
Gambar 102. Scene 11 Shot 11	127

Gambar 103. Scene 12 Shot 1	127
Gambar 104. Scene 12 Shot 2	127
Gambar 105. Scene 13 Shot 1	128
Gambar 106. Scene 13 Shot 2	128
Gambar 107. Scene 13 Shot 3	128
Gambar 108. Scene 13 Shot 4	129
Gambar 109. Scene 13 Shot 5	129
Gambar 110. Scene 13 Shot 6	129

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Visual Department	61
2. Tabel 2. Lighting Department	62
3. Tabel 3. Audio Department	63
4. Tabel 4. Art Department	63
5. Tabel 5. Makeup dan Wardrobe	64
6. Tabel 6. Jadwal /Time Schedule	66
7. Tabel 7. Anggaran Biaya Visual Department	68
8. Tabel 8. Anggaran Lighting Department	69
9. Tabel 9. Anggaran Biaya Audio Department	70
10. Tabel 10. Anggaran Biaya Artistik Department	71
11. Tabel 11. Anggaran Biaya Talent	71
12. Tabel 12. Anggaran Biaya Lain-Lain	71
13. Tabel 13. Total Anggaran	72
14. Tabel 14. Proses Pembuatan Karya Kreatif	74
15. Tabel 15. Paska Produksi	76
16. Tabel 16. ShotList	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto Tim Tugas Akhir