

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF**

**DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM KARYA FILM FIKSI  
"GENTA" DENGAN PENGUATAN KARAKTER MELALUI SUDUT  
PANDANG ASPEK FRAMING**

**Laporan Kegiatan Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi  
Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang Komunikasi  
dengan spesifikasi Broadcasting Film**



**Disusun Oleh :**

**Lenta Dayunanta**

**2018/BC-F/5336**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

**2021**

## **MOTTO**

“Kenapa harus kenapa, mulai aja dulu”

-L-

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan Tugas Akhir Praktik Kerja Lapangan ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT, Tuhan semesta alam, berkat ridhoNya saya diberikan kemudahan dan kelancaran untuk menyelesaikan studi saya di STIKOM Yogyakarta.
2. Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Ayub Yulito dan Almh Jumirah, yang telah berjuang merawat dan selalu mendoakan setiap langkah saya.
3. Kepada saudara saya saya, Ingki Pratama, Fentia Swiengky, yang selalu bersama saya.
4. Kepada dosen pembimbing saya, Herry Abdul Hakim, M.M, yang telah membimbing saya.
5. Kepada seluruh guru saya dari masa kanak – kanak hingga saat ini, serta kepada seluruh dosen saya, ilmu yang Ibu dan Bapak berikan sangat bermanfaat bagi saya.
6. Kepada orang – orang baik yang telah hadir dalam kehidupan saya, terima kasih telah hadir dan mendukung saya.
7. Kepada teman – teman seperjuangan saya anak Broadcasting Film angkatan 2018, Public Relations angkatan 2018, Broadcasting RTV angkatan 2018, serta Advertising angkatan 2018.
8. Kepada teman – teman saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu saya dalam penulisan maupun proses siding.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran bagi penulis untuk menyelesaikan penyusunan dan penulisan Laporan Tugas Akhir saya yang berjudul Director Of Photography Dalam Karya Film Fiksi "Genta" Dengan Penguatan Karakter Melalui Sudut Pandang Aspek Framing, sebagai tugas akhir, guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini tentunya tidak terlepas dari pihak yang telah memberikan dorongan maupun bantuan baik saran, materi, tenaga, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu. Secara khusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, Tuhan semesta alam. Terima kasih Tuhan telah memberikan kesempatan kepada saya untuk lahir dan menjalani kehidupan di dunia ini.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Ayub Yulito dan Almh Jumirah. Terima kasih banyak saya ucapkan untuk limpahan cinta, kasih sayang, serta doa yang tiada henti mengiringi setiap langkah saya.
3. Kepada saudara saya saya, Ingki Pratama, Fentia Swiengky, yang selalu bersama saya.
4. Dra. Sudaru Murti, M.Si selaku Ketua Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.
5. Herry Abdul Hakim, M.M, selaku dosen pembimbing yang selalu sabar membimbing dan memberikan semangat kepada saya, agar Laporan Tugas Akhir ini dapat selesai dengan baik.
6. Tjandra Setia Buwana, M.A, selaku Ketua Program Studi Broadcasting, yang selalu membimbing dan membagikan ilmu.
7. Kepada seluruh guru saya dari masa kanak – kanak hingga saat ini, serta kepada seluruh dosen saya, ilmu yang Ibu dan Bapak berikan sangat bermanfaat bagi saya.
8. Adrian Aidil Lubis, Ari wibowo, Helmy Yusuf, dan semua crew yang membantu, terima kasih telah membantu proses kreatif pada film “GENTA”

9. Mba Nuri Lhatifah dan Mba Ratna, terima kasih untuk selalu ada memberikan saran, masukan dan dukungan. Terima kasih selalu sabar menghadapi saya dan keingintahuan saya selama proses penulisan Laporan.
10. Orang – orang baik yang selalu mendukung saya dengan cara mereka sendiri, terima kasih Chandrika, Dewo, Annis, K Putri, Alif, serta yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
11. Teman – teman Broadcasting Film angkatan 2018, terima kasih banyak. Terima kasih telah berproses bersama sampai sejauh ini, mari berteman untuk waktu yang lama.
12. Teman – teman Broadcasting RTV, Public Relation serta Advertising angkatan 2018 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih banyak.
13. Orang – orang baik yang telah membantu saya baik secara langsung maupun tidak langsung, terima kasih banyak karena atas bantuan kalian saya bisa sampai pada titik ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan dan penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan ini sangat jauh dari kata sempurna, karena itu penulis akan dengan senang hati menerima kritik dan saran yang dapat disampaikan secara langsung maupun melalui media sosial. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik – baiknya bagi yang membutuhkan.

Yogyakarta, 9 September 2021

Penulis

Lenta Dayunanta

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK .....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Maksud dan Tujuan .....	2
D. Waktu Pelaksanaan .....	3
E. Personalia dan Desain Pengerjaan .....	3
F. Metode Pengumpulan Data.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Film .....	8
B. <i>Director of Photography</i> .....	12
C. <i>Cinematography</i> .....	13
D. <i>Framing</i>	
a. <i>Aspect Ratio</i> .....	14
b. Jarak .....	15
c. Sudut.....	19
d. Pergerakan kamera .....	21
e. Kamera Subyektif ( <i>POV Shot</i> ) .....	22
f. <i>Handheld</i> Kamera .....	23
g. Komposisi Simetris dan Dinamis.....	23
E. Pencahayaan .....	25
a. Kualitas pencahayaan .....	25
b. Dasar karakter pencahayaan.....	26

c. Arah pencahayaan .....	27
d. <i>High key lighting</i> dan <i>Low key lighting</i> .....	30
<b>BAB III DESKRIPSI OBYEK KARYA KREATIF</b>	
A. Desain Produksi .....	32
B. Deskripsi Film .....	33
C. Ide Gagasan .....	34
D. Konsep Cerita .....	34
E. Tokoh dan Penokohan .....	35
F. Lokasi Produksi .....	40
G. Tim Produksi .....	41
H. Peralatan Film Genta .....	43
I. Time Schedule .....	47
J. Rancangan Anggaran Biaya .....	48
<b>BAB IV KEGIATAN PKL DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Pembahasan <i>Director of Photography</i> film “Genta” pada aspek <i>framing</i> .....	52
B. Proses tahapan pra produksi .....	52
C. Tahapan Produksi .....	69
D. tahapan pasca produksi .....	97
E. Evaluasi.....	98
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	100
B. Saran .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>102</b>

## ABSTRAK

Sebuah film perlu didukung dengan penerapan teknik sinematografi yang dirancang oleh *Director of Photography*. Laporan tugas akhir ini berjudul “*Director Of Photography* Dalam Karya Film Fiksi "Genta" Dengan Penguatan Karakter Melalui Sudut Pandang Aspek *Framing*”. Film pendek ini sebagai media informasi yang memberikan pendidikan kepada khalayak tentang tanggung jawab, amanah, jujur, tekad yang kuat, dan toleransi. Sebagai *Director of Photography* harus bertanggung jawab saat pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Dengan dibuatnya film pendek ini, diharapkan masyarakat lebih memahami pentingnya menanamkan nilai-nilai sosial dalam kehidupan bermasyarakat. Karena itu peran *Director of Photography* sangat penting karena membuat konsep visual dalam penyampaian pesan film berdasarkan penerapan teknik sinematografi. Sinematografi adalah ilmu terapan yang membahas teknik menangkap gambar dan menggabung-gabungkan gambar sehingga menjadi rangkaian gambar yang mampu menyampaikan ide sebuah cerita yang menggunakan beberapa aspek. Dalam film Genta ini menggunakan salah satu aspeknya yaitu aspek framing.

Kata kunci : Sinematografi, *Director of Photography*, film pendek, Genta