

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

PERAN DAN TANGGUNG JAWAB SUTRADARA

DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER

“ DILEMA PROTOKOL KESEHATAN DI PASAR TRADISIONAL “

**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini Disusun Untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.MD) Dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Film**



Oleh :

Magdalena Oryza Andriana

2018/BC-F/5273

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
PERAN DAN TANGGUNG JAWAB SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “ DILEMA PROTOKOL KESEHATAN DI PASAR
TRADISIONAL “**

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang komunikasi dengan spesialisasi Broadcasting Film

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

Disusun Oleh :

Magdalena Oryza Andriana

2018/BC-F/5273

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing



**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA
2021**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan serta dipresentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Telah dipersentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : 1 September 2021

Pukul : 12 : 30 WIB

Tempat : Rumah

Tim penguji

(Ketua Sidang)

Tjandra S Buwana, MA.

(Penguji I)

Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn.

(Penguji II/Dosen Pembimbing)

Arya tangkas, M.I Kom.

Mengetahui :

Mengesahkan :

Ketua STIKOM Yogyakarta

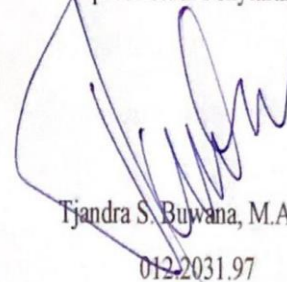
Kaprodi Studi Penyiaran



STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Dra. Sudaru Murti, M.Si.

19601218198702001



Tjandra S. Buwana, M.A.
0122031.97

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Magdalena Oryza Andriana

NIM : 2018/BC-F /5273

Judul Laporan : Peran dan Tanggung Jawab Sutradara Dalam Pembuatan Film Dokumenter

“ Dilema Protokol Kesehatan di Pasar Tradisional”

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinil, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja profesional selama proses pembuatan Tugas Akhir Karya Kreatif film dokumenter “ Dilema Protokol Kesehatan di Pasar Tradisional” .
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy - paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustakalaporan sebagai rujukan ilmiah: disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen - dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, Agustus 2021



Magdalena Oryza Andriana

Motto

Setiap kita ada kemauan dan niat baik pasti disitu ada jalan.

“Kecerdasan tanpa ambisi bagaikan seekor burung tak bersayap” –

Salvador Dali

“Rintangan tidak bisa menghentikan saya. Setiap rintangan menghasilkan ketetapan hati yang kuat. Ia yang telah memutuskan untuk menjadi bintang tidak akan mengubah pikirannya”- Leonardo Da Vinci

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Mahaesa, laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini dipersembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan kekuatan, kesabaran, serta pencerahan sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Bapak, ibu, dan adik yang telah memberikan doa, semangat, dan mendukung baik moril ataupun materil.
3. Sahabat dan teman yang telah meluangkan waktunya untuk memberi semangat, dan menemani dalam penyelesaian laporan ini.
4. Dosen pembimbing, Arya Tangkas, M.I.Kom yang telah membimbing dalam mengerjakan laporan ini.
5. Teman-teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2018.
6. Untuk semua orang yang terlibat dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Mahaesa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif Film Dokumenter “ Dilema Protokol Kesehatan di Pasar Tradisional ” . Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada program Studi Broadcasting Film Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan ini banyak mendapatkan dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan segala rasa hormat, mengucapkan terima kasih kepada pihak yang senantiasa telah terlibat dalam tersusunnya laporan ini:

1. Ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si. selaku Ketua Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Indonesia (STIKOM) Yogyakarta.
2. Bapak Arya Tangkas, M.I.Kom selaku pembimbing dalam penyusunan laporan, yang selalu memberikan masukan untuk terselesaikannya laporan ini.
3. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A. selaku Kepala Program Studi Broadcasting, yang telah membantu saya dalam berproses.
4. Segenap tim penguji Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif.
5. Seluruh Dosen dan Staf Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Indonesia(STIKOM) Yogyakarta, khususnya Dosen Broadcasting Film.
6. Seluruh pedagang, pembeli , pekerja yang berada di Pasar Legi Kotagede yang terlibat dalam pembuatan Karya Kreatif ini.
7. Dinas Perdagangan Kota Yogyakarta yang telah memberi izin.
8. Seluruh teman-teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2018 yang sudah banyak memberi support dan mendoakan.

9. Tim produksi Karya Kreatif Alvin dan Wija yang telah menjadi tim yang kompak .
10. Teruntuk Rut Maria, Claudia, Irene dan Dewa yang banyak membantu dalam masa sulit penyusunan laporan ini .
11. Semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Jika dalam penyusunan laporan masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan menerima kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, terima kasih dan semoga laporan ini bisa bermanfaat .

Yogyakarta, Agustus 2021

Magdalena Oryza Andriana

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| Halaman Judul | i |
| Halaman Persetujuan | ii |
| Halaman Pengesahan | iii |
| Etika Akademik | iv |
| MOTTO | V |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | VI |
| KATA PENGANTAR | VII |
| DAFTAR ISI | IX |
| DAFTAR TABEL | XIII |
| DAFTAR BAGAN | XIV |
| ABSTRAK | XV |
| BAB I | 1 |
| A. LATAR BELAKANG | 1 |
| B. RUMUSAN MASALAH | 2 |
| C. TUJUAN PEMBUATAN KARYA KREATIF..... | 3 |
| D. WAKTU DAN LOKASI PEMBUATAN KARYA KREATIF | 4 |
| E. METODE PENGAMBILAN DATA..... | 5 |
| F. KEGIATAN PEMBUATAN KARYA KREATIF | 6 |
| BAB II | 7 |
| A. PENEGASAN JUDUL..... | 7 |
| B. PENGERTIAN PERAN | 7 |
| C. TANGGUNG JAWAB SUTRADARA..... | 7 |
| 1. <i>Praproduksi</i> | 8 |
| 2. <i>Produksi</i> | 8 |
| 3. <i>Pasca Produksi</i> | 8 |
| D. SUTRADARA..... | 9 |
| E. GAYA SUTRADARA | 9 |
| 1. <i>Sutradara Diktator</i> | 9 |
| 2. <i>Sutradara Interpretator</i> | 10 |
| 3. <i>Sutradara Diktator dan Interpretator</i> | 10 |
| F. PENGERTIAN FILM | 10 |
| G. JENIS FILM..... | 11 |
| 1. <i>Film Dokumenter</i> | 11 |
| 2. <i>Film Fiksi</i> | 14 |
| 3. <i>Film Eksperimental</i> | 14 |
| H. PROTOKOL KESEHATAN DI PASAR TRADISIONAL | 15 |
| I. STUKTUR NARATIF | 16 |
| J. TIPE- TIPE <i>SHOT</i> | 17 |
| 1. <i>Extreme Long Shot</i> | 17 |
| 2. <i>Long Shot</i> | 17 |
| 3. <i>Medium Shot</i> | 17 |
| 4. <i>Medium Close-Up</i> | 18 |

| | | |
|-----------------------|---|-----------|
| 5. | <i>Close -Up</i> | 18 |
| 6. | <i>Extreme Close-Up</i> | 18 |
| K. | METODE PENELITIAN..... | 19 |
| 1. | <i>Metode Observasi</i> | 19 |
| 2. | <i>Metode Wawancara</i> | 19 |
| 3. | <i>Metode Dokumentasi</i> | 19 |
| L. | EKSTRAKSI..... | 20 |
| BAB III | | 22 |
| A. | DESAIN PRODUKSI..... | 22 |
| B. | PREMIS..... | 23 |
| C. | NARASUMBER..... | 23 |
| D. | TIM PRODUKSI..... | 29 |
| E. | NASKAH FILM..... | 30 |
| F. | TREATMENT..... | 40 |
| G. | CALL SHEET..... | 48 |
| H. | JADWAL PRODUKSI..... | 49 |
| I. | RANCANGAN ANGGARAN BIAYA..... | 50 |
| J. | STORYBOARD..... | 51 |
| BAB IV | | 53 |
| A. | ANALISA FILM..... | 53 |
| B. | PRAPRODUKSI..... | 54 |
| 1. | <i>Ide Cerita</i> | 54 |
| 2. | <i>Menentukan Topik Cerita</i> | 54 |
| 3. | <i>Riset Data</i> | 55 |
| 4. | <i>Bedah Naskah</i> | 57 |
| 5. | <i>Menentukan Alat Produksi</i> | 58 |
| 6. | <i>Perizinan</i> | 66 |
| C. | PRODUKSI..... | 68 |
| D. | PASCAPRODUKSI..... | 71 |
| 1. | <i>Editing Offline</i> | 71 |
| 2. | <i>Editing Online</i> | 72 |
| E. | PEMBAHASAN PERAN DAN TANGGUNG JAWAB SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER“ DILEMA PROTOKOL KESEHATAN DI PASAR TRADISIONAL “..... | 73 |
| F. | KEPUASAN PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “ DILEMA PROTOKOL KESEHATAN DIPASAR TRADISIONAL “..... | 78 |
| G. | KENDALA..... | 78 |
| H. | SOLUSI..... | 79 |
| BAB V | | 80 |
| KESIMPULAN | | 80 |
| A. | KESIMPULAN..... | 80 |
| B. | SARAN..... | 81 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 83 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Maps Pasar Legi Kotagede | 4 |
| Gambar 2. Bagian Depan Pasar Legi Kotagede | 4 |
| Gambar 3. <i>Extreme long shot</i> | 17 |
| Gambar 4. <i>Long shot</i> | 17 |
| Gambar 5. <i>Medium shot</i> | 18 |
| Gambar 6. <i>Medium close-up</i> | 18 |
| Gambar 7. <i>Close- up</i> | 18 |
| Gambar 8. <i>Extreme close- up</i> | 19 |
| Gambar 9. Maps Pasar Legi Kotagede | 22 |
| Gambar 10. Bagian Depan Pasar Legi Kotagede | 22 |
| Gambar 11. Bapak Dwi..... | 23 |
| Gambar 12. Ibu Ida..... | 24 |
| Gambar 13. Bapak Ikhlas | 24 |
| Gambar 14. Ibu Indraningrum..... | 25 |
| Gambar 15. Ibu Lestari..... | 25 |
| Gambar 16. Bapak Papio Pedagang | 26 |
| Gambar 17. Bapak Wardo Pembeli | 26 |
| Gambar 18. Bapak Sumar..... | 27 |
| Gambar 19. Bapak Nur Widiyanto | 27 |
| Gambar 20. Ibu Suryanti | 28 |
| Gambar 21. Ibu Sukarni | 28 |
| Gambar 22. Foto Diri | 29 |
| Gambar 23. Foto Diri Kru | 29 |
| Gambar 24. Foto Diri Kru | 30 |
| Gambar 25. <i>Storyboard</i> | 51 |
| Gambar 26. <i>Storyboard</i> | 51 |
| Gambar 27. <i>Storyboard</i> | 52 |
| Gambar 28. Poster di Pasar Legi Kotagede | 55 |
| Gambar 29. Bagian dalam Pasar Legi Kotagede | 55 |
| Gambar 30. <i>Channel</i> Asumsi | 56 |
| Gambar 31. <i>Channel</i> Narasi | 56 |
| Gambar 32. <i>Channel</i> Watchdoc | 56 |
| Gambar 33. Kamera Sony a6300..... | 59 |
| Gambar 34. <i>Scene</i> dalam Pasar | 59 |
| Gambar 35. Kamera Sony a6000..... | 60 |
| Gambar 36. <i>Scene</i> Wawancara | 60 |
| Gambar 37. ..Lensa Tamron 28-75 f2.8..... | 60 |
| Gambar 38. <i>Scene Close Up</i> | 61 |
| Gambar 39. Lensa Sony e 35mm f1.8 | 61 |
| Gambar 40. Fokus Pada Objek..... | 62 |
| Gambar 41. Tripod Takara | 62 |
| Gambar 42. Memory Lexar 64GB..... | 63 |
| Gambar 43. Rage Cage..... | 63 |
| Gambar 44. ND Filter Variable | 64 |
| Gambar 45. <i>Scene</i> Kegiatan Pasar Siang Hari..... | 64 |

| | |
|---|----|
| Gambar 46. Sony NPF-50W..... | 64 |
| Gambar 47. Rode <i>Shotgun</i> | 65 |
| Gambar 48. Mic Sony | 65 |
| Gambar 49. Kantor Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kota Yogyakarta..... | 66 |
| Gambar 50. Kantor Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kota Yogyakarta..... | 67 |
| Gambar 51. Surat Izin Produksi | 67 |
| Gambar 52. <i>Shooting</i> | 68 |
| Gambar 53. <i>Shooting</i> | 68 |
| Gambar 54. <i>Shooting</i> | 69 |
| Gambar 55. <i>Shooting</i> | 70 |
| Gambar 56. Tim Produksi | 70 |
| Gambar 57. <i>Editing Offline</i> | 71 |
| Gambar 58. <i>Editing Offline</i> | 72 |
| Gambar 59. <i>Editing Online</i> | 72 |
| Gambar 60. Wawancara Komposisi Simetris..... | 74 |
| Gambar 61. Wawancara Komposisi Dinamis | 74 |
| Gambar 62. Wawancara Komposisi Dinamis | 75 |
| Gambar 63. Momen Polisi berjaga | 75 |
| Gambar 64. Momen Pedagang Sedang Berdoa..... | 76 |
| Gambar 65. Teks Pendukung Film..... | 76 |
| Gambar 66. Teks Pendukung Film..... | 77 |
| Gambar 67. <i>Subtitile</i> dalam Film..... | 77 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Jadwal dan Kegiatan Produksi | 6 |
| Tabel 2.Naskah Film Dokumenter “Dilema Protokol Kesehatan di Pasar Tradisional” ... | 30 |
| Tabel 3.Treatment Film Dokumenter “ Dilema Protokol Kesehatan di Pasar Tradisional” | 40 |
| Tabel 4. <i>Call Sheet</i> Film Dokumenter “ Dilema Protokol Kesehatan Di Pasar Tradisional” | 48 |
| Tabel 5.Jadwal dan Kegiatan Produksi | 49 |
| Tabel 6.Rancangan Anggaran Biaya..... | 50 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|----|
| Bagan 1. Jenis Film (Himawan Pratista: 2017) | 11 |
|--|----|

ABSTRAK

Peran sutradara sebagai pemegang kontrol tertinggi terhadap pilihan-pilihan kreatif seperti, keaktoran, tata visual, suara, dan musik sangat berpengaruh. Sutradara dituntut untuk mampu mengambil keputusan sebagai seorang pemimpin dalam proses pembuatan suatu film dokumenter. Topik yang dibahas dalam laporan ini adalah bagaimana peran dan tanggung jawab sutradara dalam pembuatan film dokumenter "Dilema Protokol Kesehatan di Pasar Tradisional". Film dokumenter bertema pandemi Covid-19 ini mengambil sudut pandang dari masyarakat kecil di sekitar Pasar Legi Kotagede, Yogyakarta. Opini mereka tentang aturan protokol kesehatan yang diberikan oleh pemerintah dalam menjalani kegiatan dimasa pandemi ini. Film dokumenter ini membangun cerita dari jawaban yang disampaikan oleh narasumber. Tidak ada paksaan dalam menjawab pertanyaan yang diajukan kepada narasumber.

Kata kunci : Sutradara, film dokumenter, dan wawancara

ABSTRAC

The role of director as a holder of the highest control over creative process such as acting, visual arrangement, sound, and music is very influential. The director is required to have a qualified understanding towards cinematic and narrative aspects, also to have a strong intuition as a leader in the process of making a documentary film. The topic discussed in this report is about the roles and responsibilities of the director in the making of documentary film "The Dilemma of Health Protocols in Traditional Markets". This documentary film with Covid-19 pandemic as the theme, took the point of view of a society around Pasar Legi Kotagede, Yogyakarta. Their opinion about health protocol given by the government in carrying out activities during this pandemic. This documentary built a story from the answers given by the informants. There was no coercion in answering the questions posed to the informants.

Keywords: Director, documentary, and interview