

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
PERAN SUTRADARA DALAM FILM PENDEK
“MAHASIWA BERWIRAUSAHA”**

**Laporan Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Film**



Disusun oleh :

Mohamad Santosa

2018/BC-F/5322

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUKASI
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
2021**

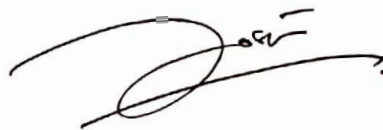
HALAMAN PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
PERAN SUTRADARA DALAM FILM PENDEK
“MAHASIWA BERWIRAUSAHA”

Laporan Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Film

Oleh :

Mohamad Santosa
2018/BC-F/5322

Disetujui oleh :
Dosen Pembimbing



Risa Karmida, M.A
NIK : 081.2032.19

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUKASI
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
2021

MOTTO

Kegagalan adalah batu loncatan menuju kesuksesan

-Oprah Winfrey-

Visi tanpa eksekusi adalah halusinasi

-Henry Ford-

Pengetahuan adalah senjata yang paling hebat untuk mengubah dunia

-Helson Mandela-

**Jangan terlalu ambil hati dengan ucapan seseorang kadang manusia
punya tapi belum tentu punya pikiran**

-Albert Einsten-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur, penulis ucapkan atas terselesaikannya Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif dipersembahkan oleh :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga pengerjaan Laporan Tugas Akhir terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua yang selalu mendukung
3. Dosen pembimbing, Ibu Risa Karmida, M.A selaku pembimbing yang sudah banyak membantu penulis selama pengerjaan laporan hingga selesai
4. Untuk teman saya Adnan, Adam, Bagus, Irham yang telah memberikan masukan semangat dan mendukung dalam pengerjaan Tugas Akhir Karya Kreatif
5. Untuk teman teman Badko Rayon Wirobrajan yang telah memberikan semangat kepada penulis saat pengerjaan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif
6. Untuk Genk Rumah yang membantu dan menyemangati penulis pada saat pembuatan Karya Kreatif hingga pengerjaan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia Nya yang melimpah. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Peran Sutradara dalam Film Pendek Mahasiswa Berwirausaha”. Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Broadcasting Film Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM). Dalam menyusun Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapat saran, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak yang membantu dan memberikan dukungan penuh dalam menyelesaikan laporan Karya Kreatif Tugas Akhir. Dalam proses pembuatan laporan ini, tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak moral maupun materil. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melimpahkan Rahmat dan karunia Nya.
2. Ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si. selaku ketua STIKOM YOGYAKARTA.
3. Ibu Risa Karmida, M.A. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, penjelasan, masukan, serta dukungan dan semangat dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif.
4. Bapak Tjandra Setia Buwana, M.A. selaku Kaprodi Broadcasting yang selalu memotivasi dalam menyelesaikan laporan dan selalu sabar mendampingi kami dalam menaungi bahtera perkuliahan.
5. Para dosen STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan mengajarkan ilmu yang baik selama menempuh perkuliahan.
6. Kedua orang tua penulis, selalu ada untuk memberikan dukungan secara penuh dalam mengejar mimpi, tujuan maupun cita-cita serta selalu memberikan kebebasan dalam berkarya baik di dalam STIKOM maupun di luar STIKOM.
7. Para tim produksi yang telah membantu melancarkan Karya Kreatif sekaligus Tugas Akhir penulis.

8. Keluarga Besar Broadcasting Film STIKOM Yogyakarta angkatan 2018 yang telah menjadi keluarga selama penulis menempuh perkuliahan dan berproses bersama.
9. Pengurus Badko Rayon Wirobrajan yang selalu mendukung serta mendoakannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan lancar dan baik
10. Genk Rumah yang selalu membantu dan menyemangati penulis untuk segera menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
11. Teman-teman terdekat Adnan, Adam, Bagus, dan Irham yang selalu ada untuk direpotkan serta memberikan dukungan dengan mengajak membuat laporan di luar sekaligus menjadi teman nongkrong penulis.
12. Seluruh pihak yang telah memberikan saran, kritikan maupun dukungan yang tidak dapat disebutkan semuanya.

Dengan penuh kesadaran penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan yang dibuat baik sengaja maupun tidak sengaja, dikarenakan keterbatasan ilmu pengetahuan dan wawasan serta pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu penulis mohon maaf atas segala kekurangan serta berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun agar dapat lebih lagi. Demikian semoga dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, Institut pendidikan, masyarakat luas.

DAFTAR ISI

Cover	
Halaman Judul	
Halaman	
Persetujuan.....	I
Halaman Pengesahan.....	II
Motto.....	III
Surat Pernyataan Keaslian.....	IV
Halaman Persembahan.....	V
Kata Pengantar.....	VI
Daftar Isi.....	VIII
Daftar Gambar.....	XI
Daftar Tabel.....	XII
Daftar Bagan.....	XI0
Abstrak	XIV
Bab I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.	1
1.2 Rumusan Masalah.	2
1.3 Tujuan Tugas Akhir.	2
1.4 Manfaat Penyusunan Laporan.	3
1.5 Waktu dan pelaksanaan Pelaksanaan Karya kreatif.....	3
1.6. Metode Pengumpulan Data.....	4
Bab II Kerangka Konsep.....	6
2.1 Penegasan Judul.	6
2.1.1 Peran.	6
2.1.2 Sutradara.	6
2.1.3 Film Pendek.	12
2.1.4 Mahasiswa.	12
2.1.5 Berwirausaha.	12

2.2 Kajian Pustaka.....	13
2.2.1 Film.	13
2.2.2 Sejarah Film.	13
2.2.3 JenisFilm.	15
2.2.4 Genre Film.	16
Bab III Desain Produksi.	21
3.1 Kegiatan Karya Kreatif.	21
3.1.1 Pra-Produksi.	21
3.1.2 Produksi.	26
3.1.3 Pasca Produksi.	28
3.2 Desain Produksi.	29
3.2.1 Deskripsi Film.	30
3.2.2 Jadwal Kerja.	30
3.2.3 Ide Cerita.	32
3.3 Klasifikasi Film.	32
3.1.1 Topic Film.....	33
3.1.2 Genre.	33
3.1.3 Tujuan.	34
3.1.4 Premis.	34
3.1.5 Bayangan Tokoh dan Karkter.	36
3.4 Konsep Penyutradaraan.	36
3.5 Konsep Visual.	36
3.6 Konsep Audio.	36
3.7 Konsep Artistik.	37
3.8 Rencana Anggaran dan Rencana Alat yang digunakan.	37
3.9 Lokasi.....	37
3.10 Tim Produksi.	39
3.11 Naskah.	39
Bab IV Peran Sutradara.....	43
4.1 Peran Sutradara dalam Produksi Film.	43
4.2 Realisasi Mahasiswa Berwirausaha dalam Film.....	//43
4.2.1 Alur Cerita.	43

4.2.1 Setting.	49
4.2.2 Property.	49
4.3 Teknik Penyutradaraan.	50
4.3.1 Sinematografi.	50

Bab V

Penutup.....58

5.1 Kesimpulan.	59
----------------------	----

5.2 Saran.	59
-----------------	----

5.2.1 Masyarakat Umum.	59
-----------------------------	----

5.2.2 Instansi Lembaga Pendidikan.	59
---	----

Daftar

Pustaka..... 61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Film Drama :Dua Garis Biru.....	16
Gambar 1.2 Film subgenre black comedy “Heavy Trip”.....	17
Gambar 1.3 Film subgenre Slapsticks ”Charlin Chaplin.....	18
Gambar 1.4 Film Romantic Comedy “Get Married”	18
Gambar 1.5 Film “IT”.....	19
Gambar 1.6 Film Action “Mortal Kombat”.....	20
Gambar 4.1. Kondisi Rumah Santosa.....	25
Gambar 4.2. Survey pendopo.....	26
Gambar 3.1. Persiapan produksi	27
Gambar 3.2. Foto Halaman teras kamar.....	38
Gambar 3.3. Pendopo Pakudaya.....	39
Gambar 4.1 Salah satu adegan di film.....	44
Gambar 4.2 Foto Kipli.....	45
Gambar 4.3 Foto Paijo.....	45
Gambar 4.4 Juki sebagai peran pembantu.....	46
Gambar 4.5 Edo sebagai peran pembantu.....	47
Gambar 4.6 Daffa sebagai ekstras.....	48
Gambar 4.7 Eko sebagai ekstras.....	48
Gambar 4.8 Wahyu sebagai ekstras.....	48
Gambar 4.9 Ibu Ngatinul sebagai ekstras.....	49
Gambar 4.13 Alat keperluan produksi.....	50

Gambar 4.14 Set lokasi Pendopo.....	50
Gambar 4.15 Kipli bangun tidur.....	51
Gambar 4.16 Kipli nerganti pakaian.....	52
Gambar 4.17 Kipli sedang kuliah Online.....	52
Gambar 4.18 Kipli yang sedang merenung.....	52
Gambar 4.19 Kipli dan pajjo merongsok barang bekas.....	53
Gambar 4.20 Proses memilah barang bekas.....	53
Gambar 4.21 Proses awal buka angkringan.....	53
Gambar 4.22 Diskusi antara Kipli dan Paijo.....	54
Gambar 4.23 Promosi melalui social media.....	54
Gambar 4.24 Perkembangan usaha amgkringan.....	55
Gambar 4.25 <i>Pemasok</i> makanan di Angkringan.....	55
Gambar 4.26 Pertemuan Juki dan Edo.....	55
Gambar 4.27 Juki dan Edo di angkringan.....	56
Gambar 4.28 Suasana keramaian di angkringan.....	56
Gambar 4.29 Ending.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Waktu Kegiatan	3
Tabel 3.1 Shotlist.....	24
Tabel 3.1. Anggaran biaya Produksi.....	37

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1.Perancangan Karya Film.....	11
---------------------------------------	----

ABSTRACT

"Mahasiswa berwirausaha" adalah film pendek motivasi. Menceritakan tentang proses seorang mahasiswa bernama kipli mengawali usaha angkringannya. Sutradara dalam film tersebut menampilkan angkringan sebagai bentuk dari ekonomi mikro kreatif dan realistis. tugas akhir ini menggunakan metode praktek lapangan. Selain membuat konsep sebagaimana telah disebutkan diatas, sutradara dalam film ini juga berperan sebagai penulis naskah Secara garis besar proses pembuatan film terbagi dalam pra-produksi, produksi, dan pasca produksi, begitu juga dalam film ini yang mana masing2 tahapan tersebut sutradara berperan dalam pra produksi yaitu menganalisis skenario, memilih kru, melakukan casting pemain, melakukan latihan dialog dan adegan dengan para pemain. Pada tahapan Produksi sutradara mengarahkan kru dan pemain saat proses pembuatan sebuah karya film. Tahapan yang terakhir Pasca Produksi sutradara Memberikan Pendapat Pada Hasil Editing.

Kata Kunci : sutradara, film pendek, Mahasiswa Berwirausaha.

"Mahasiswa Berwirausaha" is a motivational short film. Tells about the process of a student named kipli started his angkringan business. The director of the film presents angkringan as a form of creative and realistic microeconomics. This final task uses field practice methods In addition to making concepts as mentioned above, The director in this film also serves as a screenwriter In general the filmmaking process is divided into pre-production, production, and post-production, Likewise in this film where each of these stages the director plays a role in pre-production, namely analyzing the screenplay, choosing a crew, doing cast casting, doing dialogue and scene exercises with the cast. At the production stage the director directs the crew and cast during the actor. The Last Stage Post-Production Director Gives Opinion On Editing Results.

Keywords : director, short movie, Mahasiswa Berwirausaha.