

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI VIDEO KLIP
SULUR *FEATURING* KEILANDBOI “ROMANTISME
KEHIDUPAN”



Oleh :

PASHA RE SARGASSO

2018/BC-F/5326

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS KARYA AKHIR
“PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI VIDEO KLIP SULUR
FEATURING KEILANDBOI – ROMANTISME KEHIDUPAN”

Laporan Tugas Karya Akhir ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang komunikasi dengan spesialisasi Broadcasting Film

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA



Disusun Oleh :

Pasha Re Sargasso

2018/BC-F/5326

STIKOM
Disetujui Oleh :
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
Dosen Pembimbing
YOGYAKARTA

Hery Setiawan, M. Sn.

017.2031.00

PROGRAM STUDI BROADCASTING RADIO-TV

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Karya Akhir ini telah diterima dan disahkan serta dipresentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Telah dipresentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : 10 September 2021

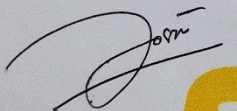
Pukul : 08.30 – 11.00 WIB

Tempat : Condong Catur

Tim penguji

(Ketua Sidang)

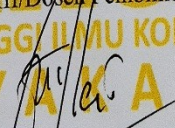
(Penguji I).


Risa Karmida, M. A.

(Penguji II)

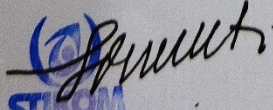


Tjandra S. Buwana, M. A.

(Penguji III/Dosen Pembimbing)


Heri Setyawan, M. Sn.

Mengetahui :

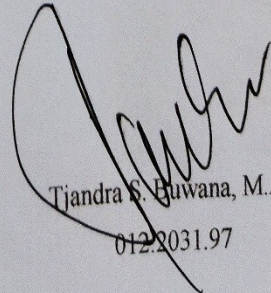
(Ketua STIKOM Yogyakarta)



Dra. Sudaru Murti, M. Si

19601218198702001

Mengesahkan :

(Ketua Program Studi Penyiaran)


Tjandra S. Buwana, M.A.

012.2031.97

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Pasha Re Sargasso

NIM : 2018/BC /5301

Judul Laporan : Peran Sutradara Dalam Video Klip Sultur
Featuring "Romantisme Kehidupan"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas Karya Kreatif.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy - paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah: disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen - dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, Agustus 2021



Pasha Re Sargasso

MOTTO

Bermimpilah, maka Tuhan akan memeluk mimpi-mimpi itu

-Andrea Hirata

HALAMAN PERSEMBAHAN

Selama pelaksanaan pembuatan Karya Kreatif dan proses penyusunan laporan Karya Kreatif, penulis mendapat banyak bimbingan dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala karunianya, yang telah memberikan kemampuan, dan kesabaran sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Karya Kreatif dengan baik,
2. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung semua kegiatan yang saya lakukan,
3. Dosen pembimbing saya, Hery Setyawan, M. Sn. yang telah membimbing saya untuk mengerjakan dan menyelesaikan laporan Karya Kreatif ini,
4. Pacar saya, Patricia Roos Andrastin, yang telah setia menemani saya dalam mengerjakan laporan Karya Kreatif ini.
5. Teman - teman angkatan 2018 yang mendukung karya kreatif ini,
6. Teman-teman kru yang telah bersedia untuk terlibat dalam produksi karya kreatif,
7. Teman-teman saya semuanya, yang telah terlibat secara langsung maupun tidak langsung.
8. Diri saya sendiri, yang tidak pernah lelah dan menyerah selama menjalani kehidupan ini.

KATA PENGANTAR

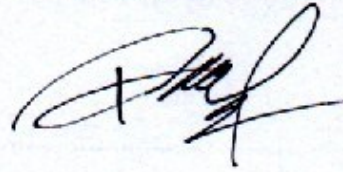
Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-NYA. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan tugas akhir karya kreatif “Peran Sutradara Dalam Video Klip Sulus - Romantisme Kehidupan” selama kurang lebih 1 bulan dari pra produksi hingga pasca produksi tugas akhir karya kreatif ini di susun sebagai persyaratan kelulusan pada program studi Broadcasting Film Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapat banyak semangat, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang sudah terlibat dalam penyusunan laporan ini.

1. Ibu Dra Sudaru Murti, M. Si selaku ketua di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta,
2. Pak Heri Setyawan, M. Sn. selaku pembimbing dalam penyusunan laporan, yang selalu memberi masukan untuk menyelesaikan laporan ini,
3. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A. selaku kepala program studi broadcasting di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta,
4. Segenap penguji laporan tugas akhir karya kreatif,
5. Seluruh dosen dan staff civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, terutama dosen broadcasting film,
6. Seluruh teman - teman angkatan 2018,
7. Seluruh teman-teman yang terlibat dalam produksi karya kreatif, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Dalam penyusunan karya kreatif ini jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu penulis memohon maaf atas semua kekurangannya dan menerima kritik dan saran untuk penulis agar menjadi lebih baik lagi. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih, semoga dengan adanya laporan ini bisa bermanfaat untuk institusi pendidikan, masyarakat, dan juga praktisi Broadcasting.

Yogyakarta, Agustus 2021



Pasha Re Sargasso

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	5
C. MAKSUD DAN TUJUAN	5
D. TEMPAT DAN WAKTU PELAKSANAAN.....	5
E. METODE PENGUMPULAN DATA.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
A. Penegasan Judul.....	8
1. Peran.....	8
2. Sutradara	9
3. Produksi	15
4. Video Klip.....	15
5. Sultur.....	21
6. Featuring	22
7. Keilandboi.....	22
8. Romantisme Kehidupan.....	22
BAB III DESAIN PRODUKSI.....	24
A. Desain Produksi	24
B. Ide Cerita.....	25
C. Tim Produksi Tugas Akhir.....	26
D. Profil Sultur.....	27
E. Profil Keilandboi.....	28
F. Deskripsi Video Klip ‘Romantisme Kehidupan’	29

G. Klasifikasi Karya.....	30
H. Rancangan Anggaran Belanja	33
I. Naskah.....	39
J. Lirik Lagu.....	50
K. Tim Produksi.....	52
BAB IV PEMBAHASAN.....	54
A. Tahapan Pembuatan Karya Kreatif.....	54
B. Kegiatan Karya Kreatif	55
C. Realisasi Lirik Lagu Romantisme Kehidupan dalam Karya Video Klip...	65
D. Peran Sutradara Dalam Video Klip Romantisme Kehidupan	72
E. Kendala	82
BAB V KESIMPULAN	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87
DAFTAR REFERENSI	88
LAMPIRAN.....	1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sutradara	26
Gambar 2. Make Up & Wardrobe	27
Gambar 3. Sulur	28
Gambar 4. Keilandboi	29
Gambar 5. Koko	29
Gambar 6. Sarjia	30
Gambar 7. Cry Me A Sad River	56
Gambar 8. Raisa – Tentang Dirimu	56
Gambar 9. Shot dari film Cry Me A Sad River	57
Gambar 10. Shot dari film Cry Me A Sad River	57
Gambar 11. Shot dari film Cry Me A Sad River	57
Gambar 12. Tampak depan Guest House	58
Gambar 13. Tampak belakang Guest House	58
Gambar 14. Tampak belakang Guest House	59
Gambar 15. Tampak dalam Guest House	59
Gambar 16. Tampak dalam Guest House	59
Gambar 17. Proses recce	60
Gambar 18. Proses Produksi	61
Gambar 19. Proses diskusi dengan tim produksi	62
Gambar 20. Proses Produksi	66
Gambar 21. Proses Produksi	66
Gambar 22. Koko (pemeran utama)	67
Gambar 23. Sarjia (pemeran utama) sedang di touch up	68
Gambar 24. Pemeran pembantu, Billy (kiri) dan Yobel (kanan)	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1. RAB Departemen Produksi	33
Tabel 2. RAB Departemen Visual	33
Tabel 3. RAB Departemen <i>Lighting</i>	34
Tabel 4. RAB Departemen Artistik <i>Base On</i> Naskah.....	35
Tabel 5. RAB Departemen Artistik Prop Master.....	36
Tabel 6. RAB Departemen Artistik Grafis	37
Tabel 7. RAB Departemen Artistik Production Tools.....	37
Tabel 8. RAB Departemen Artistik Transportasi	38
Tabel 9. Total anggaran keseluruhan departemen	38
Tabel 10. Tim Produksi	52
Tabel 11. Kebutuhan Set Departemen Artistik Base On Naskah	70
Tabel 12. Kebutuhan Set Departemen Artistik Prop Master	70
Tabel 13. Kebutuhan Set Departemen Artistik Grafis	71

ABSTRAK

Laporan ini berfokus kepada kinerja dari sutradara di pembuatan video klip, khususnya yang bertujuan mengetahui kerja sutradara dari pra produksi hingga pasca produksi. Metode yang di gunakan untuk pengolahan data adalah deskriptif dengan sumber data premier dan sekunder, untuk metode analisis pembahasan dengan cara metode kualitatif. Hasil laporan ini menunjukkan bahwa penulis memahami bagaimana kinerja sutradara di pembuatan video klip dan menuliskan menjadi laporan.

Kata kunci : Video klip, sutradara.

ABSTRACT

This report focuses on the performance of the director in video clip production, especially with the aim pf knowing the director's work from pre-production to post-production. The method used for data processing is descriptive with primary and secondary data sources, for the analysis method of discussion by means of qualitatve methods. The results of this report show that the author understands how the director's performance in video clip production and writes the report.

Keywords: Video clip, director.