

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
PERAN SUTRADARA DALAM MANAJEMEN PRODUKSI
FILM PENDEK “*LINUWIH*” DI SAAT PANDEMI COVID 19



Oleh :

PATRICIA ROOS ANDRASTIN
2018/BC-F/5297

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA
2021

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

**Peran Sutradara Dalam Manajemen Produksi Film Pendek “Linuwih” Di
Saat Pandemi Covid-19**

**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini diajukan guna melengkapi dan
memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam
bidang komunikasi dengan spesialisasi Broadcasting Film**

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA



**Disusun Oleh :
Patricia Roos Andrastin
2018/BC-F/5297**

**Disetujui Oleh :
Dosen Pembimbing**

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA
Arva Tangkas, M.I.Kom
071.2032.19

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan serta dipresentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Telah dipersentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : Jumat, 10 September 2021

Pukul : 17.15 – 21.30

Tempat : Rumah

Tim penguji

(Ketua Sidang)



Herry Abdul Hakim M.,MM.

(Penguji II)



Tjandra S. Buwana, M.A.

(Penguji III/Dosen Pembimbing)

Arya Tangkas, M.I.Kom.

Mengesahkan :

Mengetahui :

Ketua STIKOM Yogyakarta

Dra. Sudaru Murti, M.Si.

19601218198702001

Kaprodi Studi Penyiaran

Tjandra S. Buwana, M.A.

012.2031.97

PROGRAM STUDI PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA
2021

PERNYATAN KEASLIAN KATYA TULIS

Nama : Patricia Roos Andrastin
NIM : 2018/BCF/5297
Judul Laporan : Peran Sutradara Dalam Manajemen Produksi Film Pendek
"Linuwih" di Saat Pandemi Covid-19.

Dengan ini menyatakan :

1. Karya tulis yang saya buat ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas proses produksi film "Linuwih" atas bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (copy-paste) karya milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar putaka laporan sebagai rujukan ilmiah .
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dan dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 7 September 2021



Patricia Roos Andrastin

MOTTO

“Untuk Mencapai Tujuan Akhirmu, Kamu Harus Berusaha Dan Bersabar”

(Tobirama Senju)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Selama pelaksanaan produksi film pendek “Linuwih” karya tugas akhir dan proses penyusunan laporan karya tugas akhir, penulis mendapat banyak bimbingan dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melimpahkan berkat dan rahmatnya, sehingga penulis mampu memfokuskan diri unruk meyelesaikan laporan ini.
2. Kedua orang tua penulis, Yang selalu memberi dukungan moril maupun material dalam usaha penulis menggapai mimpinya. Terutama ibu penulis yang tidak pernah padam semangatnya untuk bertaham demi anak-anaknya.
3. Kepada kedua kakak lelaki penulis, yang dengan baiknya selalu memberi dukungan dan cinta. Terutama kepada kakak pertama Fransiskus A Semaun yang dengan sabarnya memberi dukungan moral dan material semasa penulis berkuliah.
4. Kepada keluarga besar, yang selalu memberi dukungan dalam semua kegiatan yang penulis lakukan merantau di kota Yogyakarta. Kepada Stella Lucia M. J. K dan Dionysius Dandi P. S, yang tidak menyerah sampai akhir.
5. Kepada Semua *crew* dan *Talent* Ramah Tamah Film yang dengan berbaik hati meluangkan waktu dan tenaganya dalam proses produksi film pendek “Linuwih”.
6. Kepada Bapak Arya Tangkas selaku dosen pembimbing yang sudah memberi arahan, penjelasan dan masukan dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir Penulis.
7. Kepada ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si. selaku ketua STIKOM Yogyakarta.
8. Kepada teman-teman tongkrongan yang selalu memberikan semangat dan meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah penulis,

9. Kepada sahabat-sahabat penulis, Clarita, Alfari, Hilda, Viani, Puput, Erika, Petu, Rizal, Alfanto dan yang lainnya, terimakasih sudah selalu menemani penulis hingga sekarang.
10. Kepada Qorri Uyuni dan Salsabilla Noviana yang selalu menemani dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir.
11. Kepada “Gibah Mania”, yang selalu saling memberi semangat dalam penulisan laporan Tugas Akhir.
12. Kepada pacara penulis Pasha Re Sargasso, yang dari awal selalu menyemangati dan membantu penulis hingga bisa berdiri di titik ini.
13. Yang terakhir kepada diri penulis sendiri yang masih mau bertahan hingga saat ini dan tidak memutuskan untuk berhenti. Terimakasih.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya yang melimpah, Sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul "Peran Sutradara Dalam Manajemen Produksi Film "Linuwih" di Saat Pandemi Covid-19" guna sebagai persyaratan kelulusan Program Studi Broadcasting Film Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Penulis tentunya tidak berjalan sendiri dalam proses penulisan laporan ini, ada banyak pihak yang dengan penuh cinta memberikan dorongan, bimbingan serta meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan laporan ini. Penulis yakini, tanpa adanya dukungan moril dari berbagai pihak maka tidak akan terselesaikannya laporan dalam rangka syarat kelulusan ini. Maka dari itu, penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Dra Sudaru Murti, M. Si selaku ketua di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
2. Bapak Arya Tangkas, M.I.Kom. selaku pembimbing dalam penyusunan laporan, yang selalu memberi masukan untuk menyelesaikan laporan ini.
3. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A. selaku kepala program studi broadcasting radio televisi di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
4. Segenap penguji laporan film karya kreatif tugas akhir.
5. Seluruh dosen dan staff civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta terutama dosen broadcasting film.
6. Seluruh teman-teman dan talent yang bersedia meluangkan waktunya untuk memproduksi "Linuwih"

Dalam penyusunan laporan ini jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu penulis memohon maaf atas segala kekurangan, penulis juga menerima adanya kritik dan saran yang membangun. Akhir kata penulis ucapka terimakasih dan mohon maaf.

Yogyakarta, September 2021



Patricia Roos Andrastin

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAN KEASLIAN KATYA TULIS	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan	4
D. Tempat Dan Waktu Pelaksanaan	5
E. Metode Pengumpulan Data	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	9
A. Penegasan Judul	9
A.1. Peran.....	9
A.2. Sutradara.....	9
A.3. Dalam	17
A.4. Manajemen Produksi Film Pendek.....	18
A.5. Linuwih.....	25
A.6. Covid-19	26
B. Ekstrasi.....	27
BAB III DESKripsi OBJEK KAYA KREATIF	28
A. Desain Produksi	28
B. Deskripsi Film.....	29
C. Ide Cerita.....	30
D. Konsep Cerita.....	31

1. Premis	31
2. Sinopsis	31
E. Tokoh Dan Penokohan	32
F. Lokasi Produksi.....	36
G. Tim Produksi.....	38
H. Peralatan Film “Linuwih”	39
I. Script Film Pendek “Linuwih”	42
1. INT. KAMAR NAURA – DAY CAST : NAURA.....	42
J. Dana Produksi	57
BAB IV KEGIATAN KARYA KREATIF DAN PEMBAHASAN	61
A. Analisa Film	61
B. Tahapan Produksi.....	62
1. Development	62
2. Pra Produksi.....	71
3. Produksi.....	81
4. Post-Produksi.....	86
5. Distibution	87
C. Kreatif Topik.....	87
D. Kendala	96
BAB V KESIMPULAN	97
A. Kesimpulan	97
B. Rekomendasi	98
DAFTAR PUSTAKA	100
DAFTAR REFERENSI	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tampak depan Joglo Shootingan Minggir	5
Gambar 2. Rara sebagai Naura.....	32
Gambar 3. Winda sebagai Mira	33
Gambar 4. Nunung sebagai Nenek.....	34
Gambar 5. Ian sebagai Gilang.....	35
Gambar 6. Lega sebagai Mas	35
Gambar 7. Joglo Shootingan Minggir	36
Gambar 8. Ruang Tengah	36
Gambar 9. Dapur	37
Gambar 10. Kamar	37
Gambar 11. Garasi	37
Gambar 12. Foto Adhisty Zara Sundari Kusumawardhani	65
Gambar 13. Foto Lulu Luciana Tobing.....	66
Gambar 14. Foto Ayu Laksmi.....	67
Gambar 15. Foto Jefri Nichol.....	68
Gambar 16. Foto Outfif Cowok	68
Gambar 17. Cuplikan film “Linuwih”	70
Gambar 18. Cuplikan Film “Linuwih”	70
Gambar 19. Cuplikan film Insidious.....	83
Gambar 20. Cuplikan Film Stranger Things	70
Gambar 21. YT Rewind, Gambar 22. Cuplikan VidClip Takbir	71
Gambar 23. Channel Studio Binder	72
Gambar 24. Channel Aputure	72
Gambar 25. Channel Raditya Dika	73
Gambar 26. Channel Lingkarmera.....	73
Gambar 27. Poster The Sixth Scene.....	75
Gambar 28. Poster Cry Me a Sad River	75
Gambar 29. Poster Be With You.....	76
Gambar 30. The Only One	76
Gambar 31. Foto Patricia Roos Andrastin	77
Gambar 32. Foto Stella Luciana M. J. K.....	77
Gambar 33. Foto Dionysius Dandi Pratama S	77
Gambar 34. Colour Palette Siang.....	78
Gambar 35. Colour Palette Sore.....	78
Gambar 36. Colour Palette Malam.....	79
Gambar 37. Foto Pre-prosuction Meeting)	80
Gambar 38. Proses Reading	81
Gambar 39. Foto Crew dan Talent yang terlibat.....	82
Gambar 40. Foto diskusi yang dilakukan sutradara dengan para kru	83
Gambar 41. Proses DIT menggabungkan tiap scene di lapangan	84
Gambar 42. Proses perekaman Voice Over di lokasi.....	85
Gambar 43. Proses Produksi Film “Linuwih”	85
Gambar 44. Proses Produksi Film “Linuwih”	86
Gambar 45. Scene 1	88
Gambar 46. Scene 2	89

Gambar 47. Scene 3	90
Gambar 48. Scene 4	91
Gambar 49. Scene 5	91
Gambar 50. Scene 6	92
Gambar 51. Scene 7	92
Gambar 52. Scene 8	93
Gambar 53. Scene 9	93
Gambar 54. Scene 10	94
Gambar 55. Scene 11	95
Gambar 56. Scene 12	95
Gambar 57. Scene 13	95

DAFTAR TABEL

Table 1. Waktu dan kegiatan produksi film “Linuwih”	6
Table 2. Crew List Film “Linuwih”	38
Table 3. Peralatan Visual Film “Linuwih”	39
Table 4. Peralatan Lighting Film “Linuwih”	39
Table 5. Peralatan Audio Film “Linuwih”	40
Table 6. Peralatan Art Film “Linuwih”	40
Table 7. Peralatan Make-up & Wardrobe Film “Linuwih”	42
Table 8. Dana Visual Film “Linuwih”	57
Table 9. Dana Lighting Film “Linuwih”	58
Table 10. Dana Audio Film “Linuwih”	59
Table 11. Dana Art Film “Linuwih”	59
Table 12. Dana Produksi Film “Linuwih”	60
Table 13. Dana Penyutradaraan Film “Linuwih”	60

ABSTRACT

The short movie drama and horror mister entitled “Linuwih” tells about the tenuous relationship between a child and a mother where the child has supernatural abilities and because of that ability, she is able to repair her relationship with her mother. In the shooting process, what is seen in the frame is an engineering created by the author who acts as a director with a setting that is made as real as possible so as to create space and time that strongly supports the story and scenes in the film. The author uses Production Management theory as a reference in producing the film "Linuwih".

Keywords: Director, Production Management, Short Film

ABSTRAK

Film pendek bergenre drama dan horror mister yang berjudul “Linuwih” menceritakan tentang hubungan seorang anak dan ibu yang renggang dimana sang anak memiliki kemampuan supranatural dan karena kemampuannya itu, ia mampu memperbaiki hubungan dengan ibunya. Dalam proses pengambilan gambar, apa yang terlihat di dalam frame adalah rekayasa yang diciptakan penulis yang berperan sebagai sutradara dengan setting yang dibuat senyata mungkin sehingga terciptanya ruang dan waktu yang mendukung kuat cerita dan adegan didalam film. Penulis menggunakan teori Manajemen Produksi sebagai acuannya memproduksi film “Linuwih”.

Kata kunci : Sutradara, Manajemen Produksi, Film Pendek