

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER
“MERAUAT INDUSTRI MUSIK: MELALUI RILISAN FISIK”**

**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Ilmu Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Film**



Oleh:

RIZAL ARFANANDA SETIYARTA

2018/BCF/5313

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM) YOGYAKARTA**

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

Peran Penulis Naskah Dalam Film Dokumenter

“Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik”


**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Film**

Disusun Oleh :

RIZAL ARFANANDA SETIYARTA

2018/BCF/5313

Disetujui Oleh :


STIKOM
Dosen Pembimbing
Dra. Sudaru Murti, M.Si
**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA**

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan Telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 1 September 2021
Jam : 09.00
Tempat : Online atau Daring

1. Heri Setyawan, M.Sn.
(Ketua Sidang)

2. Herry Abdul Hakim, MM
(Penguji I)

3. Dra. Sudaru Murti, M.Si.
(Pembimbing dan Penguji II)

Mengesahkan :

Ketua STIKOM



Dra. Sudaru Murti, M.Si

Mengetahui :

Ketua Prodi Penyiaran

Tjandra Buwana, M.A.

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Rizal Arfananda Setiyarta

NIM : 2018/BCF/5313

Judul Laporan : PERAN PENULIS NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER
“MERAWAT INDUSTRI MUSIK: MELALUI RILISAN FISIK”

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi dari latihan kerja profesional selama proses pembuatan Tugas Akhir Karya Kreatif film dokumenter “Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik”
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dan dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpecaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 23 Agustus 2021



Rizal Arfananda Setiyarta

MOTTO

A **mistakes** that makes you humble is better than an **achievement** that makes you arrogant.

Also, you can't stop the waves, but you can learn to surf.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, laporan Tugas Akhir Karya Kreatif dipersembahkan kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran, kekuatan, serta kemudahan sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Bapak, Ibu, dan Kakak yang telah memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada saya serta mendukung baik secara moril dan materi.
3. Usfa Putri Nabila yang telah meluangkan waktu untuk menemani, memberikan dorongan dan semangat dalam penyelesaian laporan ini.
4. Semua Sahabat yang selalu meluangkan waktu untuk memberi semangat dalam penyelesaian laporan ini.
5. Dosen pembimbing, Dra. Sudaru Murti, M.Si. yang telah membimbing dan memperlancar saya dalam mengerjakan laporan ini.
6. Teman – teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2018
7. Untuk semua orang yang telah membantu dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini maupun saat proses produksi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif Film Dokumenter “Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik” selama kurang lebih 3 Bulan dari bulan Juni-Agustus. Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini disusun berdasarkan apa yang telah saya lakukan selama proses pra produksi hingga pasca produksi dan disusun sebagai persyaratan kelulusan pada program Studi *Broadcasting* Film Diploma III Sekolah Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan ini, saya banyak mendapat dorongan baik secara moril maupun materi serta bimbingan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan penuh rasa hormat, saya mengucapkan terimakasih kepada pihak yang senantiasa terlibat dalam proses tersusunnya laporan ini:

1. Bapak, Ibu, dan Kakak yang telah memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada saya serta mendukung baik secara moril dan materi.
2. Ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si selaku Ketua Yayasan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
3. Dosen pembimbing saya, Ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si yang telah membimbing dan memperlancar saya dalam mengerjakan laporan ini.
4. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A selaku Ketua Program Studi D3 Penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
5. Segenap penguji Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif
6. Seluruh Dosen dan Staf Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, khususnya Dosen *Broadcasting* Film.
7. Seluruh Staf Akademik yang membantu dalam menyelesaikan berkas
8. Triaman, Om Bege, Akbar, dan Ricky yang telah meluangkan waktunya untuk dapat membantu proses produksi sebagai narasumber
9. Toko Musik Fisik Luwes yang telah memberikan saya kesempatan untuk membaca beberapa buku terkait topik pada film dokumenter ini.
10. Semua Sahabat yang selalu meluangkan waktu untuk memberi semangat dalam penyelesaian laporan ini.
11. Teman – teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2018.

12. Untuk semua orang yang telah membantu dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini maupun saat proses produksi.

Yogyakarta, Agustus 2021

Rizal Arfananda Setiyarta

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK	ii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Karya Kreatif.....	5
1.4. Waktu dan Lokasi Pembuatan Karya Kreatif.....	5
1.5. Metode Pengumpulan Data Karya Kreatif	5
1.6. Metode Penulisan	6
1.7. Kegiatan Pembuatan Karya Kreatif.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Penegasan Judul	8
2.1.1 Peran.....	8
2.1.2 Penulis Naskah	8
2.1.3 Naskah.....	8
2.1.4 Film Dokumenter	8
2.1.5 Merawat.....	8
2.1.6 Industri	8
2.1.7 Musik	8
2.1.8 Rilis Fisik	9
2.1.9 Merawat Industri Musik melalui Rilis Fisik.....	9

2.2	Konsep-Konsep yang Digunakan Secara Umum	9
2.2.1	Naskah.....	9
2.2.2	Penulis Naskah.....	9
2.2.3	Proses Kerja Penulis Naskah.....	10
2.2.4	Tahapan Kerja Penulis Naskah	11
2.2.5	Jenis-jenis Naskah.....	13
2.2.6	Naskah Dokumenter.....	13
2.3	Dokumenter	13
2.3.1	Film Dokumenter	13
2.3.2	Kriteria Film Dokumenter.....	14
2.3.3	Bentuk Bentuk Film Dokumenter	15
2.3.4	Struktur Film Dokumenter	15
2.3.5	Jenis Film Dokumenter	16
2.3.6	Tahapan Membuat Film Dokumenter	19
2.4	Industri Musik Dan Rilis Fisik	21
BAB III DESKRIPSI OBYEK KARYA FILM PENDEK.....		26
3.1	Desain Produksi.....	26
3.1.1	Klasifikasi Film.....	26
3.1.2	Treatment	27
3.1.3	Rancangan Anggaran Biaya.....	30
3.1.4	Jadwal Produksi	31
3.2	Deskripsi Film	32
3.2.1	Ide/Gagasan.....	33
3.2.2	Konsep Cerita.....	34
3.3	Narasumber Film Dokumenter	34
3.4	Tim Produksi	38
3.5	Lokasi Produksi Film	39
3.6	Tujuan Produksi Film.....	41
3.7	Subjek Film	41
BAB IV KEGIATAN DAN PEMBAHASAN		43
4.1	Deskripsi Penulis Naskah Dalam Film Dokumenter “ Merawat Industri Musik: Melalui Rilis Fisik “	43
4.2	Konsep Film dan Ide Cerita.....	43
4.2.1	Konsep Teknis.....	44

4.2.2	Konsep Produksi	44
4.3	Tahapan Produksi Film	45
4.3.1	Pra Produksi	45
4.3.2	Produksi	51
4.3.3	Pasca Produksi	57
4.4	Peran Penulis Naskah dalam Film Dokumenter “ Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik “	59
4.5	Kendala Selama Proses Produksi	69
4.6	Solusi	69
BAB V	PENUTUP.....	70
5.1	Kesimpulan.....	70
5.2	Saran	71
5.2.1	Saran Praktisi	71
5.2.2	Saran Akademisi	71
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN.....		74

ABSTRAK

Film dokumenter adalah film non fiksi yang menyajikan realitas atau data dan fakta. Film dokumenter merekam sebuah peristiwa ataupun kejadian. Pada topik kali ini, pembahasan yang dibahas adalah peran penulis naskah dalam film dokumenter “Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik”. Proses selama pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara terstruktur, observasi tidak sistematis, dan riset melalui data primer dan data sekunder. Film dokumenter “Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik” menceritakan tentang produk dari industri musik, yaitu rilis fisik yang saat ini menghadapi *deflation digital* melalui kaca mata penjual dan kolektor. Dengan menggunakan bentuk *Expository*, penjelasan terpisah dari plot seperti teks maupun *voice over* dapat membantu menjelaskan statement dari narasumber.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Rilis Fisik, Penulis Naskah

ABSTRACT

Documentary films are non-fiction films that present reality or data and facts. Documentary films record an event or incident. In this topic, the discussion discussed is the role of scriptwriters in the documentary film “Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik”. The process during data collection was carried out by means of structured interviews, unsystematic observation, and research through primary and secondary data. The documentary film “Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik” tells about the products of the music industry, namely physical records that are currently facing digital deflation through the eyes of sellers and collectors. By using the Expository type of documentary, separate explanations from the plot such as text and voice overs can help explain statements from source person.

Keywords : Documentary Films, Physical Records, Scrip Writer

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Triaman aka Sambreng	35
Gambar 2. Foto Akbar Indriano	35
Gambar 3. Foto Ricky Putra Mahardika	36
Gambar 4. Foto Om Bege	37
Gambar 5. Foto diri penulis	38
Gambar 6. Foto Alvin Andianto	38
Gambar 7. Foto Usfa Putri Nabila	39
Gambar 8. Toko Musik Luwes	39
Gambar 9. Warung Ayam Punchick	40
Gambar 10. Rumah Akbar	40
Gambar 11. Penulis saat melakukan riset	46
Gambar 12. Penulis bertemu dengan narasumber	48
Gambar 13. Penulis melakukan interview pada narasumber	52
Gambar 14. Penulis mempersiapkan set narasumber	52
Gambar 15. Narasumber Triaman	54
Gambar 16. Narasumber Akbar dan Ricky	54
Gambar 17. Narasumber Om Bege	55
Gambar 18. Penulis melihat frame saat take	55
Gambar 19. Footage rilisan fisik kaset	56
Gambar 20. Footage rilisan fisik kaset	56
Gambar 21. Keunikan Warung Ayam Punchick	57
Gambar 22. Editing Offline pada aplikasi Adobe Premier Pro	58
Gambar 23. Editing Online pada aplikasi Adobe Premiere Pro	58
Gambar 24. Penulis melakukan rekaman narasi	59
Gambar 25. Wawancara dengan Akbar dan Ricky	61
Gambar 26. Kolase berita tentang Industri Musik	62
Gambar 27. Pengunjung saat berada di Record Store Day Indonesia	62
Gambar 28. Wawancara dengan Triaman	63

Gambar 29. Triaman menjelaskan tentang Hip-Hop khususnya di Indonesia	63
Gambar 30. Koleksi rilisan Hip – Hop Triaman	64
Gambar 31. Koleksi Slayer Om Bege	64
Gambar 32. Wawancara dengan Om Bege	65
Gambar 33. Koleksi rilisan fisik Om Bege	65
Gambar 34. Koleksi Akbar dan Ricky	66
Gambar 35. Wawancara Akbar dan Ricky	66
Gambar 36. Koleksi bersejarah Akbar dan Ricky	67
Gambar 37. Ilustrasi Record Store Day Indonesia	67
Gambar 38. Wawancara tentang RSDI dengan Triaman	68
Gambar 39. Wawancara tentang RSDI dengan Akbar dan Ricky	68
Gambar 40. Event Record Store Day Indonesia	69

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Tahapan pembuatan karya kreatif	6
2. Tabel 2. Treatment Film Dokumenter “Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik”	27
3. Tabel 3. Rancangan Anggaran Biaya	30
4. Tabel 4. Jadwal Produksi	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Logo Film Dokumenter “Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik “

Lampiran 2. Naskah Film Dokumenter “Merawat Industri Musik: melalui Rilis Fisik “

Lampiran 3. CV Rizal Arfananda Setiyarta