

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

Peran *Director of Photography* Menentukan *Type of Shots* Pada Film *Manusia Tidak Manusia*



Disusun Oleh :

Rizky Fransiskus Sembiring Pelawi

2018/BC-F/5324

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MENENTUKAN TYPE OF SHOTS
DALAM FILM “Manusia Tidak Manusia “**

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang komunikasi dengan spesialisasi Broadcasting Film

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

Disusun Oleh :

Rizky Fransiskus Sembiring

2018/BC-F/5324

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Arva Tangkas, M.I.Kom

071.2032.19

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan serta dipresentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Telah dipersentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : Kamis, 09 September 2021

Pukul : 09.00 WIB

Tempat : Gondokusuman

Tim penguji

(Penguji I)



Dra. Sudaru Murti, M.Si.

(Penguji II)



Herry Abdul Hakim M, MM



STIKOM
(Pembimbing dan Penguji III)
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom.

Mengesahkan :

Ketua STIKOM Yogyakarta

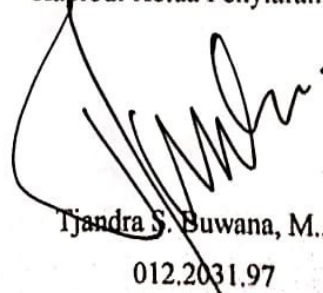



Dra. Sudaru Murti, M.Si.

19601218198702001

Mengetahui :

Kaprodi Ketua Penyiaran



Tjandra S. Buwana, M.A.

012.2031.97

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Rizky Fransiskus Sembiring

NIM : 2018/BC-F /5324

Judul Laporan : Peran *Director of Photography* Menentukan *Type of Shots* dalam film "Manusia Tidak Manusia"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja profesional selama proses pembuatan Tugas Akhir Karya Kreatif film pendek fiksi "Manusia Tidak Manusia" .
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy - paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustakalaporan sebagai rujukan ilmiah: disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen - dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, Agustus 2021



Rizky Fransiskus Sembiring

MOTTO

“Aku tersesat di jalan yang bernama kehidupan”

-Kakashi Hatake

"Hiduplah sesukamu, dan matilah sesukamu. Tapi ingat, lindungilah orang yang kau cinta, maka dengan itu kau bisa mati dengan tersenyum."

-Sarutobi

PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tua saya tercinta, Ir.Pelawi Sembiring dan dr.Ermarina Bangun yang selalu ada memberi dukungan, kasih sayang, serta finansial selama ini. Dan untuk ibu yang selalu berjuang sendirian setelah ayah meninggalkan dunia ini. Serta kakak tercinta, Lawrina Monika Sembiring yang selalu mendukung saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas akhir dalam bentuk karya kreatif film fiksi pendek yang berjudul “Manusia Tidak Manusia”. Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan tujuan melaksanakan tanggung jawab sebagai persyaratan kelulusan demi memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta. Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis mengajukan judul “Peran *Director of Photography* dalam menentukan *Type of Shots* dalam film Manusia Tidak Manusia”.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini penulis mendapat saran, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Proses dalam pembuatan tugas akhir serta penyusunan laporan tugas akhir ini memberikan pengetahuan, pembelajaran serta ilmu yang bermanfaat bagi penulis. Maka dari itu, dalam kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis.

1. Kedua orang tua tercinta, Alm.Ir Pelawi Sembiring dan dr.Ermarina Bangun yang dari dulu sudah memberikan dukungan dari segi apapun.
2. Ibu Dra Sudaru Murti, M. Si. Selaku ketua di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
3. Bapak Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom. Selaku pembimbing dalam penyusunan laporan, yang selalu memberikan saran, bimbingan, dan masukan untuk menyelesaikan laporan ini.
4. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A. selaku kepala program Studi Broadcasting Film di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
5. Seluruh dosen dan staff civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
6. Teman – teman seperjuangan Angkatan 2018 STIKOM Yogyakarta yang sudah berjuang bersama dari awal sampai saat ini, serta teman STIKOM lainnya.

7. Teman-teman dan sahabat yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang tetap mendukung sampai saat ini
8. Yogi Fernando dan Afif Maulana yang menjadi rekan seperjuangan dalam tugas akhir.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi orang umum yang mungkin membaca laporan tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa memiliki banyak kekurangan karena minimnya pengetahuan, dan wawasan serta pengalaman dalam menulis. Maka dari itu penulis minta maaf apabila terdapat kekurangan dalam pembuatan laporan tugas akhir ini baik itu disengaja maupun tidak sengaja.

Yogyakarta, 6 September 2021

Penulis

Rizky Fransiskus

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan.....	3
1.4. Waktu dan Tempat Pembuatan Karya Kreatif.....	4
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	5
BAB II PENEGASAN JUDUL	
2.1. Penegasan Judul.....	6
2.1.1. Peran	6
2.1.2. <i>Director of Photography</i>	6
2.1.3. Tugas <i>Director of Photography</i>	6
2.1.4. <i>Type of Shot</i> Kamera	7
2.1.5. <i>Framing</i>	15
2.1.6. Komposisi	16
2.1.7. Sudut Kamera (<i>Camera Angle</i>)	17
2.1.8. Pergerakan Kamera	19
2.1.9. <i>Rules of Thirds</i>	21
2.2. Manusia Tidak Manusia	21

2.3. Ekstrasi.....	22
BAB III DESKRIPSI OBJEK KARYA FILM PENDEK	
3.1. Klarifikasi Film.....	23
3.2. Deskripsi Film	23
3.3. Ide/Gagasan	24
3.4. Konsep Cerita	24
3.5. Premise	25
3.6. Sinopsis.....	25
3.7. Tokoh.....	25
3.8. Penokohan.....	30
3.9. Tim Produksi	36
3.10. Peralatan Produksi Film “Manusia Tidak Manusia”	37
3.11 . Naskah Film “Manusia Tidak Manusia”.....	43
BAB IV KEGIATAN DANPEMBAHASAN	
4.1 Deskripsi Peran DoP Dalam Film “Manusia Tidak Manusia”	55
4.1.1. Tahap Pra Produksi.....	56
4.1.2. Tahap Produksi	74
4.1.3. Tahap Paska Produksi	103
BAB IV PENUTUP	
5.1. Kesimpulan.....	105
5.2. Kendala Produksi.....	105
5.3. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR REFERENSI	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lokasi Desa Bugel Kec.Panjaitan	4
Gambar 2. <i>Close up</i>	8
Gambar 3. <i>Medium Close Up</i>	9
Gambar 4. <i>MEDIUM SHOT</i>	9
Gambar 5. <i>KNEE SHOT</i>	10
Gambar 6. <i>LONG SHOT</i>	10
Gambar 7. <i>Extreme Close Up</i>	11
Gambar 8. <i>Big Close Up</i>	11
Gambar 9. <i>Very Long Shot</i>	12
Gambar 10. <i>Extreme Long Shot</i>	13
Gambar 11. <i>Two Shot</i>	13
Gambar 12. <i>Three shot</i>	14
Gambar 13. <i>Group Shot</i>	14
Gambar 14. Foto Axcel Bensa A	26
Gambar 15. Foto Azaroverdo	26
Gambar 16. Foto Regina	27
Gambar 17. Foto Soeyik	27
Gambar 18. Foto Nana	28
Gambar 19. Foto Agha.....	28
Gambar 20. Foto Bening.....	29
Gambar 21. Foto Soelis.....	29
Gambar 22. Foto Jalidu.....	30
Gambar 23. Foto Rio.....	30
Gambar 24. Foto Adi	31
Gambar 25. Foto Lia	32
Gambar 26. Foto Jiwo balkani	32
Gambar 27. Foto Anak Kepala desa	33
Gambar 28. Foto Istri Kepala Desa.....	33
Gambar 29. Foto Warga 1.....	34
Gambar 30. Foto warga 2.....	35

Gambar 31. Foto warga 3.....	35
Gambar 33. Pencarian lokasi desa	57
Gambar 34. Diskusi di lokasi set	57
Gambar 35. Kamera sony a7s ii.....	68
Gambar 36. Lensa Samyang VDSLR 24mm T1.5 MK2	69
Gambar 37 Lensa Samyang VDSLR 35mm T1.5 MK2	69
Gambar 38. Lensa Samyang VDSLR 50MM T1.5 MK2	70
Gambar 39. Lensa Samyang VDSLR 85MM T1.5 MK2	70
Gambar 40. Tripod E-Image Bowl 100mm (GH15).....	71
Gambar 41. Tilta shoulder rig.....	71
Gambar 42. Monitor lilliput a7s.....	72
Gambar 43. Atomos shogun inferno	72
Gambar 44. Wireless video streamX X500 3G-SG/HDMI	73
Gambar 45. Sandisk Ultra 64gb.....	73
Gambar 46. <i>Shot 1 scene 1</i>	74
Gambar 47. <i>Shot 2 Scene 1</i>	75
Gambar 48. <i>Shot 3 Scene 1</i>	75
Gambar 49. <i>Shot 1 Scene 2</i>	76
Gambar 50. <i>Shot 1 Scene 3</i>	77
Gambar 51. <i>Shot 2 Scene 3</i>	77
Gambar 52. <i>Shot 2 Scene 3</i>	77
Gambar 53. <i>Shot 3 Scene 3</i>	78
Gambar 54. <i>Shot 4 Scene 3</i>	79
Gambar 55. <i>Shot 5 Scene 3</i>	79
Gambar 56. <i>Shot 6 Scene 3</i>	80
Gambar 57. <i>Shot 6 Scene 3</i>	80
Gambar 58. <i>Shot 7 scene 3</i>	81
Gambar 59. <i>Shot 7 scene 3</i>	81
Gambar 60. <i>Shot 8 scene 3</i>	82
Gambar 61. <i>Shot 9 scene 3</i>	82
Gambar 62. <i>Shot 10 scene 3</i>	83
Gambar 63. <i>Shot 11 scene 3</i>	83
Gambar 64. <i>Shot 12 scene 3</i>	84
Gambar 65. <i>Shot 13 scene 3</i>	84

Gambar 66. <i>Shot 1 scene 4</i>	85
Gambar 67. <i>Shot 1 scene 5</i>	85
Gambar 68. <i>Shot 2 scene 5</i>	86
Gambar 69. <i>Shot 1 scene 6</i>	86
Gambar 70. <i>Shot 2 scene 6</i>	87
Gambar 71. <i>Shot 1 scene 7</i>	87
Gambar 72. <i>Shot 2 scene 7</i>	88
Gambar 73. <i>Shot 3 scene 7</i>	88
Gambar 74. <i>Shot 1 scene 8</i>	89
Gambar 75. <i>Shot 1 scene 9</i>	89
Gambar 76. <i>Shot 2 scene 9</i>	90
Gambar 77. <i>Shot 3 scene 9</i>	90
Gambar 78. <i>Shot 4 scene 9</i>	91
Gambar 79. <i>Shot 1 scene 10</i>	92
Gambar 80. <i>Shot 2 scene 10</i>	92
Gambar 81. <i>Shot 3 scene 10</i>	93
Gambar 82. <i>Shot 4 scene 10</i>	93
Gambar 83. <i>Shot 5 scene 10</i>	94
Gambar 84. <i>Shot 6 scene 10</i>	95
Gambar 85. <i>Shot 7 scene 10</i>	95
Gambar 86. <i>Shot 1 scene 11</i>	96
Gambar 87. <i>Shot 1 scene 12</i>	96
Gambar 88. <i>Shot 2 scene 12</i>	97
Gambar 89. <i>Shot 1 scene 13</i>	98
Gambar 90. <i>Shot 2 scene 13</i>	98
Gambar 91. <i>Shot 3 scene 13</i>	99
Gambar 92. <i>Shot 1 scene 14</i>	99
Gambar 93. <i>Shot 2 scene 14</i>	100
Gambar 94. <i>Shot 3 scene 14</i>	100
Gambar 95. <i>Shot 4 scene 14</i>	101
Gambar 96. <i>Shot 5 scene 14</i>	102
Gambar 97. <i>Shot 6 scene 14</i>	102
Gambar 98. <i>Shot 1 scene 15</i>	103

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Tim Produksi	36
Tabel 2. Tabel Biaya Divisi Produksi	37
Tabel 3. Tabel Biaya Divisi Kamera.....	38
Tabel 4. Tabel Biaya Divisi Lighting	38
Tabel 5. Tabel Biaya Divisi Penyutradaraan	39
Tabel 6. Tabel Biaya Divisi Audio	39
Tabel 7. Tabel Biaya Divisi Art.....	39
Tabel 8. Tabel Call Sheet MTM	40
Tabel 9. Tabel Shotlist Film “Manusia Tidak Manusia”	58

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini berjudul “Peran *Director of Photography* menentukan *Type of shots* dalam film Manusia Tidak Manusia”. Film fiksi pendek ini memiliki pesan tentang kerusakan nya ekosistem alam yang disebabkan oleh ulah manusia itu sendiri. Ketika ekosistem alam sudah rusak maka terjadinya ketidakseimbangan dalam ekosistem alam. Film ini menceritakan beberapa mahasiswa sosiologi yang sedang melakukan observasi ke sebuah desa dan ternyata di desa tersebut seluruh warga adalah seorang kanibal.

Kata kunci : Film Pendek ,Manusia Tidak Manusia, *Director of Photography*

ABSTRACT

This final report is entitled "The Role of the Director of Photography in Determining the Type of Shooting in the film Human Not Human". This short fiction film has a message about the damage to natural ecosystems caused by human activities. When the natural ecosystem is damaged, there is a balance in the natural ecosystem. This film tells the story of several sociology students who are observing a village and it turns out that in the entire village the residents are cannibals.

Keywords : Short Film, Manusia Tidak Manusia, Director of Photography