

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Peran *Lighting-man* membangun suasana dramatis menggunakan *lighting effect* dalam film "Manusia Tidak Manusia"**



**Disusun Oleh :**

**Yogi Fernando**

**2018/BC-Film/5308**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN BROADCASTING FILM**

**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)**

**YOGYAKARTA**

**2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**LAPORAN KARYA KREATIF**

**"PERAN *LIGHTING-MAN* MEMBANGUN SUASANA DRAMATIS  
MENGUNAKAN *LIGHTING EFFECT* DALAM FILM "MANUSIA  
TIDAK MANUSIA"**

Karya Kreatif ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang komunikasi dengan spesialisasi Broadcasting Film

**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM) YOGYAKARTA**

**Disusun Oleh :**

**Yogi Fernando**

**2018/BC-F/5308**

**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA

**Disetujui Oleh :**

**Dosen Pembimbing**



**Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom.**

**071.2032.19**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM**

**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

**2021**

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan serta dipresentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Telah dipersentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : Kamis, 9 September 2021

Pukul : 09.00

Tempat : Gondokusuman

Tim penguji

( Penguji I ).



Dra. Sudaru Murti M.Si

( Penguji II )



Herry Abdul Hakim M,MM

( Pembimbing dan Penguji III )

**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA

Arya Tangkas, S.PT, M.I.Kom.

**Mengesahkan :**

Ketua STIKOM Yogyakarta

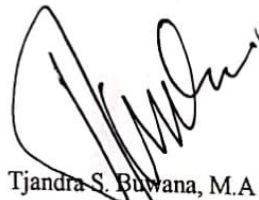
  
**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA

Dra. Sudaru Murti M.Si

19601218198702001

**Mengetahui :**

Kaprodi Ketua Penyiaran



Tjandra S. Buwana, M.A

012.2031.97

## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Yogi Fernando

NIM : 2018/BC-F/5308

Judul Laporan : "Peran *Lighting-man* membangun susasana dramatis menggunakan *Lighting Effect* dalam film "MANUSIA TIDAK MANUSIA"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas Karya Kreatif.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy - paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah: disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen - dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 6 September 2021



Yogi Fernando

## **MOTTO**

Hiduplah seperti cahaya, yang mampu menerangi setiap perjalanan seseorang. Cahaya memberikan sebuah suasana dan nuansa yang dapat di nikmati seluruh makhluk hidup. Karna tanpa adanya cahaya, tidak akan bisa melakukan apapun itu.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Selama pelaksanaan Karya Kreatif dan proses penyusunan laporan Karya Kreatif, penulis mendapat banyak bimbingan dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala karunianya, yang telah memberikan kemampuan, dan kesabaran sehingga saya dapat menyelesaikan laporan karya kreatif dengan baik.
2. Bapak, Ibu dan kakak-kakak saya yang selalu mendukung semua kegiatan yang saya lakukan.
3. Keluarga besar saya yang ingin melihat saya cepat lulus.
4. Dosen pembimbing saya Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom. yang telah membimbing saya untuk mengerjakan dan menyelesaikan laporan karya kreatif ini.
5. Teman - teman angkatan 2018, dan semua orang yang mendukung untuk penulisan ini.
6. Pacar saya yang telah membantu saya dalam penulisan laporan Karya Kreatif.
7. Abang-abangan saya yang telah memberi sedikit ilmunya untuk saya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas karya kreatif ini.
8. Ibu Aida yang membantu kami dalam mencari lokasi dan membackup saat proses produksi.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Karya Kreatif dengan tepat sesuai dengan waktu yang direncanakan. Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan tujuan melaksanakan tanggung jawab dalam memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta. Penulis melakukan kajian tugas akhir ini dengan membuat karya film pendek berjudul “Manusia Tidak Manusia” di Desa Bugel, Kecamatan Panjaitan, Kabupaten Kulonprogo. Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis mengajukan judul “Peran *Lighting-man* Membangun Suasana Dramatis Menggunakan *Lighting Effect* Dalam Film MTM”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak dapat penulis selesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra Sudaru Murti, M. Si. Selaku ketua di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
2. Mas Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom. Selaku pembimbing dalam penyusunan laporan, yang selalu memberikan masukan untuk menyelesaikan laporan ini.
3. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A. selaku kepala program Studi Broadcasting Film di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
4. Segenap penguji Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif.
5. Seluruh dosen dan staff civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
6. Bapak, Ibu, Kakak, dan seluruh keluarga tercinta yang selalu memberkan dukungan berupa doa, semangat, motivasi dan dukungan material kepada penulis.
7. Afif Maulana dan Rizky Fransiskus yang telah berjuang bersama dalam pembuatan Karya Kreatif untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

8. Teman-teman dan sahabat terdekat penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah menjadi saudara dan penyemangat dalam segala keadaan.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir dan masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, dengan tidak mengurangi rasa hormat, penulis sangat mengharapkan saran atau kritik yang sifatnya membangun dan bermanfaat untuk kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini.

Selanjutnya penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis pribadi dapat dijadikan sebagai penambah wawasan ilmu pengetahuan dan dapat dikembangkan untuk memperlancar dalam melaksanakan tugas.

Yogyakarta, 6 September 2021

Penulis

Yogi Fernando



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	iii
MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan .....	4
1.4. Waktu dan Tempat Pembuatan Karya Kreatif.....	4
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	4
BAB II PENEGASAN JUDUL	
2.1. Penegasan Judul.....	7
2.1.1. Peran .....	7
2.1.2. Lighting .....	7
2.1.3. Dramatis .....	14
2.1.4. Lighting Effect .....	15
2.1.5. Manusia Tidak Manusia.....	20
2.1.6. Ekstrasi.....	21
BAB III DESKRIPSI OBJEK KARYA FILM PENDEK	
3.1. Klarifikasi Film.....	22
3.2. Deskripsi Film.....	23
3.3. Ide/Gagasan.....	24
3.4. Konsep Cerita.....	24

3.5. Premise.....	25
3.6. Sinopsis.....	25
3.7. Tokoh.....	25
3.8. Penokohan.....	29
3.9. Naskah Film “Manusia Tidak Manusia” .....	35
3.10. Tim Produksi.....	47
3.11 Peralatan Produksi Film “Manusia Tidak Manusia” .....	49

#### BAB IV KEGIATAN DANPEMBAHASAN

4.1. Deskripsi Lighting-man Dalam Film “Manusia Tidak Manusia”..	55
4.2. Analisa Objek.....	56
4.3. Media Peralatan Dan Teknis Produksi.....	56
4.4. Alat Yang Diperlukan .....	65
4.5. Teknis Produksi .....	68
4.6. Konsep Tata Cahaya .....	70
4.7. Tata Setting Alat Tata Cahaya Dalam Film MTM .....	71
4.8. Tahapan Produksi.....	77
4.9. Evaluasi.....	80

#### BAB IV PENUTUP

5.1. Kesimpulan .....	81
5.2. Saran .....	82
5.3. Kendala Produksi.....	83

#### DAFTAR PUSTAKA

#### LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Lighting Strikes .....	17
Gambar 2.2. Cyberlight.....	18
Gambar 2.3. Aputure Nova P300C .....	19
Gambar 3.1. Foto Axcel.....	26
Gambar 3.2. Foto Azaro.....	26
Gambar 3.3. Foto Regina .....	27
Gambar 3.4. Foto Soeyik .....	27
Gambar 3.5. Foto Nana .....	28
Gambar 3.6. Foto Agha.....	28
Gambar 3.7. Foto Bening.....	29
Gambar 3.8. Foto Soelis.....	29
Gambar 3.9. Foto Jalidu.....	30
Gambar 3.10. Foto Axcel Sebagai Rio.....	30
Gambar 3.11. Foto Azaro Sebagai Adi .....	31
Gambar 3.12. Foto Regina Sebagai Lia .....	31
Gambar 3.13. Foto Soeyik Sebagai Kepala desa .....	32
Gambar 3.14. Foto Agha Sebagai Anak.....	32
Gambar 3.15. Foto Nana Sebagai Ibu .....	33
Gambar 3.16. Foto Jalidu Sebagai Warga 1 .....	34
Gambar 3.17. Foto Bening Sebagai Warga 2.....	34
Gambar 3.18. Foto Soelis Sebagai Warga 3 .....	35
Gambar 4.1. Foto Set Rumah Kepala Desa .....	68
Gambar 4.2. Foto Set Kamar Mandi .....	69
Gambar 4.3. Foto Set Kandang Ternak.....	69
Gambar 4.4. Foto Set Lapangan.....	70
Gambar 4.5. Foto Tata Setting Rumah Kepala Desa .....	71
Gambar 4.6. Foto Hasil Tata Setting Rumah Kepala Desa.....	72
Gambar 4.7. Foto Hasil Tata Setting Rumah Kepala Desa.....	72

Gambar 4.8. Foto Tata Setting Lapangan .....	73
Gambar 4.9. Foto Hasil Tata Setting Lapangan .....	74
Gambar 4.10. Foto Hasil Tata Setting Lapangan .....	74
Gambar 4.11. Foto Tata Setting Kamar Kandi .....	75
Gambar 4.12. Foto Hasil Tata Setting Kamar Mandi .....	76
Gambar 4.13. Foto Hasil Tata Setting Kamar Mandi .....	76
Gambar 4.14. Foto Tata Setting Desa Outdoor .....	76
Gambar 4.15. Foto Hasil Tata Setting Desa Outdoor .....	77
Gambar 4.16. Foto Hasil Tata Setting Desa Outdoor .....	77
Gambar 4.17. Foto Aputure Nova P300C .....	78
Gambar 4.18. Foto Aputure Ls 600d Pro .....	79
Gambar 4.19. Foto Lampion Tungsten 2K .....	79

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel Tim Produksi.....	47
Tabel 3.2. Tabel Biaya Divisi Produksi .....	49
Tabel 3.3. Tabel Biaya Divisi Kamera.....	50
Tabel 3.4. Tabel Biaya Divisi Lighting.....	50
Tabel 3.5. Tabel Biaya Divisi Penyutradaraan.....	51
Tabel 3.6. Tabel Biaya Divisi Audio .....	51
Tabel 3.7. Tabel Biaya Divisi Art.....	51
Tabel 3.8. Tabel Call Sheet MTM .....	52
Tabel 4.1. Tabel Peralatan Yang Digunakan .....	57

## **ABSTRAK**

Laporan ini berfokus kepada kinerja dari *Lighting-man* khususnya di bagian Kepala *Departemen* yang bertujuan mengetahui kerja *Lighting-man* dari pra produksi hingga pasca produksi. Metode yang di gunakan untuk pengolahan data adalah deskriptif dengan sumber data premier dan sekunder, untuk metode analisis pembahasan dengan cara metode kualitatif. Hasil laporan ini menunjukkan bahwa penulis memahami bagaimana kinerja *Lighting-man* di industri film dan menuliskan menjadi laporan.

Kata kunci : Film Pendek Fiksi, *Lighting-man*.

## **ABSTRACT**

This report focuses on the criteria of the *lighting-man*, especially at the head of the department, which aims to find out the work of the *lighting-man* from pre-production to post-production. The method used for data processing is descriptive with primary and secondary data sources, for the analysis method of discussion by means of qualitative methods. The results of this report indicate that the author understands how the *lighting-man* performs in the film industry and writes it into a report.

Keywords : Short Film, *lighting-man*