

**LAPORAN TUGAS AKHIR MAGANG**

**PERAN *FLOOR DIRECTOR* DALAM PROGRAM  
“*SALAM SEPERADIK & DIALOG 21*”  
DI TVRI BANGKA BELITUNG.**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar  
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan dalam Bidang  
Spesifikasi Penyiaran (Broadcasting) Radio Televisi**



**DISUSUN OLEH:  
MUHAMMAD AMRI BERNANDY**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)  
YOGYAKARTA**

**2021**

---

**HALAMAN PERSETUJUAN**

LAPORAN TUGAS MAGANG

Peran *Floor Director* Dalam Program  
"Salam Seperadik & Dialog 21" Di TVRI Bangka Belitung

Laporan Praktek Tugas Akhir Magang Ini Disusun  
untuk Memenuhi Gelar Ahli  
Madya (A.Md)dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi  
Penyiaran Radio Tv

Disusun Oleh :

Muhammad Amri Bernandy

2018/BC/5286

Disetujui Oleh :



Tandra S. Bayana, MA

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI PENYIARAN  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA

2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktek Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir Laporan Tugas Akhir dan Akhir dan telah diperesntasikan dihadapkan dosen penguji penyiaran

Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari :Rabu

Tanggal : 8 September 2021

Jam : 15.30-18.00

Tempat : Zoom (Online)

1. Heri Setyawan, M.Sn  
(Penguji 1)



2. Arya Tangkas, M. I. Kom  
(Penguji 2)



3. Tjandra S. Buwana, MA  
(Penguji 3)



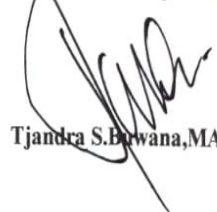
**Mengesahkan :**

Ketua STIKOM Yogyakarta  
  


Dra. Sudaru Murti, M.Si

**Mengetahui :**

Ketua Prodi Penyiaran



Tjandra S. Buwana, MA

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Nama : Muhammad Amri Bernandy  
NIM : 2018/BC/5286  
Judul Laporan : Peran *Floor Director* Dalam Program  
"Salam Seperadik & Dialog 21"  
Di TVRI Bangka Belitung

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang saya buat ini bersifat orisinal murni karya saya ,merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menepuh praktek Magang dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (copy – paste) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan,.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpecah keasliannya oleh pimpinan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi , yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 8 September 2021

  
Munhammad Amri Bernandy

## Moto

- Kabahagiaan terkadang seperti sajian menggugah yang direbutkan banyak orang, tapi nyatanya tak ada bahagia yang sempurna kecuali orang-orang yang bersyukur setiap langkahnya, tugas kita hanya berusaha dan beribadah untuk tempat terbaik disisi yang maha kuasa. (Penulis)
- Man jadda wajada men ade ape-ape dak tau nape lah.(Penulis)
- Bertindak dengan ikhlas, terima dengan lapang dada, bersyukur dengan nikmat.(penulis)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

- Orang tua yang tak henti-hentinya mendukung, membimbing dan mencukupi semua kebutuhan hingga aku bisa dititik ini.
- Seluruh keluarga besar yang membantu dari segi materi maupun waktu dan fasilitas pendukung.
- Adik ku yang ku banggakan yang bisa mewakiliku ketika aku jauh dari kampung halaman.
- Keluarga Besar STIKOM “AKINDO” Yogyakarta.
- Keluarga Besar TVRI Stasiun Bangka Belitung.
- Keluarga Besar Bapak Muchtar,Sp-Sulbar.
- Keluarga Besar Bapak Darwis-Basel.
- Keluarga Besar Bapak Mulyadi-Yogyakarta.
- Keluarga Besar ISBA yogyakarta.
- Pokdarwis “GERHANA” Desa Terentang III.
- Sahabat-sahabat terbaikku yang terus memotivasi.
- teman teman terbaikku Broadcasting R-TV angkatan 16,17,18,19.
- dan semua orang-orang baik yang mensupport ku .

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada ALLAH SWT, karna penulis dapat menyelesaikan masa kuliah kerja lapangan (Magang) selama 2 bulan 10 hari. Berkat rahma nya pula, penulis dapat menyelesaikan laporan kegiatan ini di Seksi Program dalam Program acara “Salam Seperadik & Dialog 21” sebagai Floor Director (pengarah acara). Penulis merasa sangat beruntung mendapatkan kesempatan yang sangat berharga ini.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu kelancaran proses pelaksanaan kegiatan ini. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih secara khusus kepada:

- Bapak Tjandra Buwana, MA selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.
- Bapak Dedi Danialdi S.IP. selaku Kepala Pemberitaan yang terus memperhatikan, memberi saran, dan mengatur pola kerja penulis selama magang.
- Bapak Holil Azmi, S.PT. selaku kepala program dan pengembangan usaha yang terus mengedukasi dan menasehati penulis dalam menjalankan suatu program.
- Rekan-rekan program produksi dan wartawan TVRI BABEL yang memberi penulis banyak pengalaman.
- Orang tua dan Seluruh keluarga besar penulis yang membantu dari segi materi, semangat, bimbingan, motivasi dan fasilitas pendukung.
- Keluarga Besar STIKOM “AKINDO” Yogyakarta.
- Keluarga Besar TVRI Stasiun Bangka Belitung.
- Sahabat-sahabat terbaik yang terus memotivasi.
- teman-teman terbaik penulis Broadcasting R-TV angkatan 16,17,18, yang membantu dalam saran dan teori penulisan

Tugas Akhir ini.

- dan semua orang-orang baik yang mensupport ku yang tak bisa satu persatu aku sebutkan.

Mungkin dalam penyusunan tugas ini penulis Mungkin dalam penyusunan tugas ini, penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati. Semoga Tugas ini bisa bermanfaat bagi Penulis dan Ilmu Pengetahuan.

Yogyakarta, 8 September 2021

Muhammad Amri Bernandy



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A.Latar Belakang -----	1
B.Rumusan Masalah -----	4
C.Maksud dan Tujuan -----	4
D.Tempat dan Waktu PKL -----	5
E.Metode Pengumpulan Data-----	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A.Penegasan Judul/Sub Judul-----	7
A.1.Program Siaran Televisi-----	8
B.2.Peran Pengarah Acara -----	9
A.3.Elemen Pokok Program Acara-----	10
B.Floor Director-----	13
B.1.Floor Director dengan Crew di Studio -----	14
B.2. Bahasa Tubuh <i>Floor Director</i> -----	15
B.3. Panduan Sebagai <i>Floor Director</i> -----	

C.Peranan <i>Floor Director</i> Adalah. -----	20
D.Aturan Produksi Yang Harus Diperhatikan FD-----	21

### **BAB III RANCANGAN PRODUKSI**

A.Sejarah Perusahaan -----	23
B.Visi dan Misi Perusahaan-----	24
C.Logo TVRI BABEL-----	25
C.1.Makna Logo TVRI BABEL -----	26
C.2.Makna Slogat TVRI -----	26
D.Sruktur Organisasi-----	28
D.1.Seksi dan Sub Usaha-----	29
D.2.Seksi Program dalam Penanggung Jawab Siaran -----	31

### **BAB IV PEMBAHASAN**

A. <i>Focus Interest</i> -----	33
A,1.Deskripsi Program <i>Salam Seperadik</i> -----	33
A.2.Diskripsi Program <i>Dialog 21</i> -----	38
B.Peran Penulis Sebagai <i>Floor Director</i> -----	44
C.Alur Kerja <i>Floor Director</i> di TVRI Bangka Belitung -----	47
D.Kegiatan Magang-----	48
D.1. Hal-hal yanf wajib dilakukan sebelum menjadi <i>Floor Director</i> Di TVRI Bangka Belitung-----	49
D.2.Aktivitas Penulis-----	50
D.3. Aba-aba gerak tubuh yang paling sering di gunakan di TVRI BABEL-----	59
E.Hambatan/Kendala-----	61
F.Evaluasi dan kemajuan yang di capai-----	62
F.1. Hal-Hal yang Harus di Kuasi <i>Floor Director</i> -----	62

F.2. Bentuk Keberhasilan <i>Floor Director</i> -----	50
G.Foto Dokumentasi-----	51

## **BAB V PENUTUP**

A.Kesimpulan-----	69
B.Saran-----	70
<b>DAFTAR PUSTAKA-----</b>	<b>80</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Four Minutes/Waktu kurang 4 menit lagi -----	16
Gambar 2. Huury/Wrap it up: Cepat -----	16
Gambar 3. On Time On The Nose: Harus Tepat Waktu nya -----	17
Gambar 4. No Time Left: Tidak Ada Waktu Lagi -----	17
Gambar 5. Cut/Berhenti-----	18
Gambar 6. Stand by/Bersiap -----	18
Gambar 7. You're on/kamu siap-----	19
Gambar 8. to this camera/liat kamera-----	19
Gambar 9. Logo TVRI BABEL-----	25
Gambar 10. Four Minutes/Waktu kurang 4 menit lagi -----	59
Gambar 11. Cut/Berhenti -----	60
Gambar 12. Stand by/Bersiap-----	60
Gambar 13. to this camera/liat kamera -----	61
Gambar 14. Penulis mengatur <i>bloking cammera</i> -----	64
Gambar 15. Penulis mengatur <i>bloking talent</i> .-----	64
Gambar 16. Penulis mengarahkan jalan nya produksi-----	65
Gambar 17. Penulis mengarahkan jalan nya produksi-----	65
Gambar 18. Penulis mengarahkan jalan nya produksi-----	66
Gambar 19. Penulis memperhatikan siaran di <i>Master Room</i> -----	66
Gambar 20. Penulis memperhatikan siaran di <i>Master Room</i> -----	67
Gambar 21. Penulis sedang menjadi operator di <i>master room</i> -----	67
Gambar 22. Penulis bersama Seksi Produksi dan Pengembangan Usaha-----	68

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rundown Salam Seperadik,26 Mei 2021,Seksi Program TVRI BABEL -----	34
Tabel 2. Rundown Salam Seperadik,26 Mei 2021,Seksi Program TVRI BABEL -----	35
Tabel 3. Rundown Dialog 21 ,18 Mei 2021, Seksi Program TVRI BABE-----	37
Tabel 4. Rundown Dialog 21 ,18 Mei 2021, Seksi Program TVRI BABEL-----	38

## ABSTRAK

Mejadi sebuah pengarah acara merupakan faktor penting dalam penerapan teori perkuliahan, sebab sering terjadinya kekosongan Floor Director dalam sebuah program TVRI BABEL sebagai peranan penting dalam menjalankan sebuah program, maka diputuskann sebagai penyelesaian masalah dalam Crew dengan menjadi Floor Director Dalam Produksi di Stasiun TVRI Bangka Belitung. Di perlukan Orang yang bertanggung jawab terhadap Sudio dan Mekanismenya secara Menyeluruh dan Responsif, Seorang Floor Director Harus Berfikir cermat, cepat serta tepat dalam semua situasi, serta dapat bertanggung jawab atas tindakannya, berjiwa kepemimpinan dan mampu berkerja sama dalam tim. Floor Director bertugas sebagai pengatur jalannya produksi dalam studio, *blocking talent*, membantu menyiapkan materi dan perlengkapan serta memberi arahan atas apa yang terdapat di studio dari awal hingga berakhirnya produksi.

Kata Kunci: *Floor Director*, Penanggung Jawab Studio, TVRI BABEL

*Being an event director is an important factor in the application of lecture theory, because there are often vacancies in the Floor Director in a TVRI BABEL program as an important role in running a program, so it was decided to solve problems in the Crew by becoming Floor Director in Production at TVRI Bangka Belitung Station. We need a person who is responsible for Studio and its Mechanisms in a Comprehensive and Responsive manner, a Floor Director must think carefully, quickly and precisely in all situations, and can be responsible for his actions, has leadership spirit and is able to work together in a team. The Floor Director is in charge of controlling the production process in the studio, blocking talent, helping to prepare materials and equipment and providing direction on what is in the studio from the beginning to the end of the production.*