

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

PERAN PENATA ARTISTIK DALAM FILM FIKSI

“UNBROKEN”

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam bidang Ilmu Komunikasi Spesifikasi Broadcasting
Radio dan Televisi**



Oleh :

Andra Handoyo Setiawan

2018/BC/5283

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO – TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI

(STIKOM) YOGYAKARTA

2021

**HALAMAN PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA KREATIF**

PERAN PENATA ARTISTIK DALAM FILM "UNBROKEN"

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Radio dan Televisi**

Disusun Oleh :
Andta Handoyo Setiawan
2018/BC-RTV/5283

Disetujui Oleh :
STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Dra. Sudaru Murti, M.Si.
Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO TELEVISI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA
2021

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan serta dipresentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Telah dipersentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : Senin, 6 September 2021

Pukul : 09.00 – 11.30

Tempat : Rumah (Online)

Tim penguji

Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn.

(Penguji I/Ketua Sidang)

Arya Tangkas, M.S.Ikom.

(Penguji II)

Dra. Sudaru Murti, M.Si

(Penguji III/Pembimbing)

Mengetahui:

(Ketua STIKOM Yogyakarta)



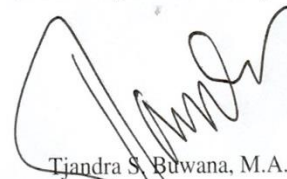
STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Dra. Sudaru Murti, M.Si

19601218198702001

Mengesahkan :

(Ketua Program Studi Penyiaran)



Tjandra S. Burwana, M.A.

012.2031.97

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Andra Handoyo Setiawan
NIM : 2018/BC-RTV/5283
Judul Laporan : Peran penata artistik dalam film fiksi "Unboken"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama penulis menempuh tugas akhir karya kreatif film fiksi berjudul "Unbroken" dengan bimbingan dosen.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang penulis kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis laporan sebagai rujukan ilmiah, disamping dalam catatan pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelar atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 30 Agustus 2021



Andra Handoyo Setiawan

MOTTO

**“BERDAMAI DENGAN MASA LALU
ADALAH CARA BERSAHABAT
DENGAN MASA DEPAN”**

There's a rainbow after a big storm, keep praying and trying

HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

1. Ibunda tercinta, dan kakak, adik sayang yang selalu mendukung kegiatan yang saya lakukan.
2. Dosen pembimbing saya, Dra sudaru Murti, M.Si yang telah membimbing saya untuk mengerjakan dan menyelesaikan laporan karya kreatif ini.
3. Teman-teman angkatan 2018, dan semua orang yang terlibat dalam proses pengerjaan karya kreatif dan proses pengerjaan laporan ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunianya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif Film Fiksi “Unbroken”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada program studi Broadcasting Radio Televisi Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta. Dalam penyusunan laporan ini banyak mendapat semangat, dorongan, seta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang sudah terlibat dalam tersusunya laporan ini.

1. Allah SWT atas segala karunianya, memberikan kemampuan, dan kesabaran sehingga dapat menyelesaikan laporan dengan baik.
2. Ibu ,kakak dan adik saya yang selalu mendukung semua kegiatan yang saya lakukan.
3. Ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si. Selaku Direktur Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, dan selaku pembimbing dalam penyusunan laporan ini.
4. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A. Selaku kepal program studi Broadcasting Radio Televisi.
5. Segenap tim penguji laporan tugas akhir karya kreatif. Dan Seluruh Dosen dan Staf Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM)

Dalam penyusunan laporan karya kreatif ini jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu memohon maaf atas semua kekurangan dan menerima kritik, dan juga saran yang membangun. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih semoga dengan adanya laporan ini bisa bermanfaat untuk institusi pendidikan, masyarakat, dan juga praktisi broadcasting.

Yogyakarta, 30 Agustus 2021

Andra Handoyo Setiawan

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF.....	I
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
TUGAS AKHIR KARYA KREATIF.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Tugas Akhir.....	2
D. Manfaat Karya Kreatif.....	3
E. Lokasi.....	4
F. Metode Pengumpulan Data	4
G. Jadwal dan Kegiatan Produksi Film “ <i>Unbroken</i> ”	5
BAB II.....	8
KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Penegasan Judul	8
2.1.1 Peran.....	8

1. Peran dan Tanggung jawab Penata Artistik	10
2. Hak-hak Art Director:	11
2.1.2 Penata	11
2.1.3 Artistik.....	11
2.1.4 Film	12
2.1.5 Unbroken	12
2.2 Pengertian Film	12
2.3 Klasifikasi Film	13
2.3.1 Menurut Jenis Film.....	13
2.3.2 Menurut Cara Pembuatan Film	15
2.3.3 Menurut Tema Film (Genre)	15
2.4 Struktur Kerja Departemen Artistik	18
2.5 <i>Mise En Scene</i>	19
2.5.1 <i>Setting</i>	19
2.5.2 Fungsi <i>setting</i>	19
2.5.3 Lokasi Pengambilan Gambar	20
2.6 Penata Artistik	22
2.6.1 Tugas Penata Artistik	22
2.6.2 Pengertian penata artistik dalam film	24
2.6.3 Aspek kerja divisi penata artistik	25
2.6.4 Departemen Artistik	25
2.7 Extrasi.....	29
BAB III	30
DESKRIPSI OBYEK KARYA FILM PENDEK	30
3.1 Klarifikasi Film	30
3.2 Deskripsi Film	32

3.3 Ide/Gagasan	32
3.4 Konsep cerita	33
3.5 Referensi Film	33
3.6 Premis	35
3.7 Sinopsis	35
3.8 Tokoh.....	36
3.9 Penokohan	38
3.10 Lokasi Produksi.....	41
3.11 Tim produksi	46
3.12 Peralatan Film “ <i>unbroken</i> ”	48
3.13 Biaya produksi tugas akhir film “ <i>Unbroken</i> ”	55
3.14 Jadwal produksi film “ <i>unbroken</i> ” day 1	56
3.15 Jadwal produksi film “ <i>unbroken</i> ” day 2	57
BAB IV	59
KEGIATAN DAN PEMBAHASAN.....	59
4.1 Deskripsi Penata Artistik dalam Film “ <i>Unbroken</i> ”	59
4.2 Analisa Objek	59
4.3 Media Peralatan dan Teknis Produksi	60
4.3 Properti yang di perlukan	65
4.4 Teknis Produksi	69
4.5 Konsep Tata Artistik	71
4.5.1 Tata Setting dan properti film “ <i>unbroken</i> ”	71
4.6 Tahapan Produksi	84
4.7 Evaluasi	86
BAB V.....	88
PENUTUP.....	88

5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	90
DAFTAR REFERENSI	91
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo Film “Unbroken” Under Rated Films	30
Gambar 2. Poster Film Pertaruhan	34
Gambar 3. Poster Film Joker.....	35
Gambar 4. Foto Inos.....	36
Gambar 5. Foto Gunawan	36
Gambar 6. Foto Yusac Dika.....	37
Gambar 7. Foto Kukuh Prasetya	37
Gambar 8. Arum Wangi (Sumber: Sosial Media).....	38
Gambar 9. Raditya Evandra (Sumber: Sosial Media).....	38
Gambar 10. Cornel Innos sebagai Jodi (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	38
Gambar 11. Gunawan berry sebagai Gambut (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	39
Gambar 12. Yusac dika sebagai Klawu	39
Gambar 13. Kukuh Prasetya sebagai ndan Tirto.....	40
Gambar 14. Arum Wangi sebagai Ratih (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	40
Gambar 15. Raditya Evandra	41
Gambar 16. Set Basecamp (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	42
Gambar 17. Toilet pertarungan (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	42
Gambar 18. Set pertarungan.....	42
Gambar 19. set warung ijo	43
Gambar 20. set jalanan	43
Gambar 21. set pemukiman padat rumah Jodi	44
Gambar 22. set interior rumah Jodi dan montage Galang.....	44
Gambar 23. set sabung ayam	45
Gambar 24. set gang kampung.....	45
Gambar 25. set gang perkampungan.....	46
Gambar 26. set <i>basecamp</i> baru	46
Gambar 27. proses pembuatan properti warung hijau (sumber: dokumentasi pribadi).....	70
Gambar 28. Proses pembuatan properti waung hijau (sumber: dokumentasi pribadi)	70
Gambar 29. Proses pembuatan urinoir (sumber: dokumentasi pribadi)	70

Gambar 30. tata setting warung hijau	71
Gambar 31. Set dressing warung hijau (sumber: dokumentasi pribadi)	72
Gambar 32. proses pengambilan gambar dengan setting warung hijau.....	72
Gambar 33. Tata setting basecamp	73
Gambar 34. set dressing basecamp	73
Gambar 35. Proses pengambilan gambar dengan setting basecamp.....	74
Gambar 36. Tata setting toilet pertarungan.....	74
Gambar 37. proses dressing set toilet.....	75
Gambar 38. set dressing toilet urinoir. (sumber dokumentasi pribadi).....	75
Gambar 39. set dressing toilet wastafle.....	76
Gambar 40. Tata setting pertarungan (sumber dokumentasi pribadi).....	76
Gambar 41. set dressing pertarungan (sumber dokumentasi pribadi).....	77
Gambar 42. Proses pengambilan gambar dengan set pertarungan.....	77
Gambar 43. Tata seting lorong gang (sumber: dokumentasi pribadi).....	78
Gambar 44. set dressing lorong gang	78
Gambar 45. proses pengambilan gambar dengan setting lorong gang.....	79
Gambar 46. Tata <i>setting</i> ruang tamu rumah Jodi	79
Gambar 47. set dressing ruang tamu, rumah jodi	80
Gambar 48. Tata <i>setting</i> sabung ayam	80
Gambar 49. Proses pengambilan gambar dengan set sabung ayam.....	81
Gambar 50. Tata setting kamar galang, rumah ratih	81
Gambar 51. Proses pengambilan gambar dengan set kamar galang	82
Gambar 52. Tata <i>setting</i> gang	82
Gambar 53. proses pengambilan gambar dengan set gang	83
Gambar 54. Tata <i>setting</i> basecamp baru	83
Gambar 55. Proses pengambilan gambar dengan set <i>basecamp</i> baru.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal dan Kegiatan Produksi Film “Unbroken”	5
Tabel 2. Biaya Pengeluaran Divisi Produksi	48
Tabel 3. Biaya Pengeluaran Divisi Penyutradaraan	48
Tabel 4. Biaya Pengeluaran Divisi Visual	49
Tabel 5. Biaya Pengeluaran Divisi <i>Lighting</i>	50
Tabel 6. Biaya Pengeluaran Divisi Audio.....	51
Tabel 7. Biaya Pengeluaran Divisi Artistik.....	51
Tabel 8. Total Biaya Keseluruhan.....	55
Tabel 9. Jadwal Produksi Film “Unbroken” Day 1.....	56
Tabel 10. Jadwal Produksi Film “Unbroken” Day 2.....	57
Tabel 11. Peralatan atau properti yang digunakan	60

ABSTRAK

Karya Film Tugas Akhir “Unbroken” merupakan karya audio visual yang menceritakan seseorang tokoh yang bernama Jodi. Jodi bekerja sebagai petarung ilegal di sebuah kota untuk bertahan hidup untuk memenuhi kebutuhan hidup dan biaya persalinan istri. Tekanan yang hadir menjadi beban kepala keluarga sangat berat. Hal ini memicu sebuah langkah untuk mengambil keputusan yang sangat pahit dan menyebabkan Jodi harus mengambil keputusan dengan cara berkhianat untuk mendapatkan uang demi memenuhi kebutuhan hidup dan biaya persalinan istri. kemudian mewariskan darah petarung kepada anaknya.

Metode yang digunakan dalam mengolah data penulisan laporan penata artistik adalah deskriptif dengan sumber data primer dan skunder, dalam membangun konsep penataan *setting* dan properti merancang menjadi sebuah tatanan lokasi agar hasil visual menjadi maksimal dan mampu mendukung suasana dramatis setiap adegannya. *Setting* dibuat dengan mengukur tiap sudutnya, dengan memperhatikan jarak antara pemain, kamera dan juga lampu agar menghasilkan komposisi gambar yang sempurna.

Berdasarkan pengaplikasian perancangan, tahapan, produksi dan evaluasi artistik maka diharapkan menghasilkan sebuah karya yang memiliki nilai estetis dan dapat menyampaikan pesan moral kepada para pecinta seni dan memahami bagaimana kinerja penata artistik.

Kata kunci : Film pendek, Penata Artistik, *Setting*

ABSTRACT

The Final Project "Unbroken" is an audio visual work that tells the story of a person named Jodi. Jodi works as an illegal fighter in a city to survive to make ends meet and the cost of giving birth to his wife. The pressure that was present became the burden of the head of the family very heavy. This triggers a step to take a very bitter decision and causes Jodi to have to make a treacherous decision to get money to meet the needs of life and the cost of giving birth to his wife. Then he bequeathed the blood of a fighter to his son. The method used in processing the data for writing the artistic stylist's report is descriptive with primary and secondary data sources, in building the concept of arrangement and property arrangement, designing a location arrangement so that the visual results are maximized and able to support the atmosphere of each scene. Settings are made by measuring every angle, taking into account the distance between the player, camera and lights in order to produce the perfect image composition.

Based on the application of design, stages, production and artistic evaluation, it is expected to produce a work that has aesthetic value and can convey a moral message to art lovers and understand how artistic stylists perform.

Keywords : Short film, Artistic stylist, *Setting*