

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF**

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER**

***“DILEMA PROTOKOL KESEHATAN DI PASAR TRADISIONAL”***

**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting Radio Televisi**



**Oleh :**

**Aningtyas Nurwijayanti**

**2018/BC/5282**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING RADIO TELEVISI  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM) YOGYAKARTA**

**2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF  
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER  
“ DILEMA PROTOKOL KESEHATAN DI PASAR TRADISIONAL “**

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang komunikasi dengan spesialisasi Broadcasting Radio Televisi

**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**



**Disusun Oleh :  
Aningtyas Nurwijayanti  
2018/BC/5282**

**Disetujui Oleh :  
Dosen Pembimbing**  
**STIKOM**  
**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI**  
**Y O G Y A K A R T A**

**Dra. Sudaru Murti, M.Si.**  
**19601218198702001**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM**  
**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

**2021**

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan serta dipresentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Telah dipresentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :


Hari/tanggal : Rabu, 1 September 2021

Pukul : 12.30 – 15.00

Tempat : Maguoharjo



(Ketua Sidang dan Penguji I)

  
Herry Abdul Hakim M., MM.

(Penguji II)



  
Risa Karmida, M.A

(Penguji III dan Pembimbing)

  
Dra. Sudaru Murti, M.Si.

**Mengesahkan :**

Ketua STIKOM Yogyakarta

  
  
Dra. Sudaru Murti, M.Si  
19601218198702001

**Mengetahui :**

Ketua Program Studi Penyiaran

  
Tjandra S. Buwana, M.A.  
021.2031.97

## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Aningtyas Nurwijayanti

NIM : 2018/BC/5282

Judul Laporan : Penulis Naskah Dalam Pembuatan Film Dokumenter

“ Dilema Protokol Kesehatan di Pasar Tradisional”

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja profesional selama proses pembuatan Tugas Akhir Karya Kreatif film dokumenter “ Dilema Protokol Kesehatan di Pasar Tradisional” .
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy - paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustakalaporan sebagai rujukan ilmiah: disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen - dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, Agustus 2021



Aningtyas Nurwijayanti

## **MOTTO**

**“LAKUKAN SEMUANYA SESUAI JALAN HIDUPMU”**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Selama pelaksanaan karya kreatif dan proses penyusunan laporan karya kreatif, penulis mendapat banyak bimbingan dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar – besarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala karunianya, yang telah memberikan kemampuan, dan kesabaran sehingga saya dapat menyelesaikan laporan karya kreatif dengan baik.
2. Bapak, ibu, dan adik saya yang selalu mendukung semua kegiatan yang saya lakukan.
3. Keluarga besar saya yang ingin melihat saya cepat lulus
4. Dosen pembimbing saya, Dra Sudarumurti, M.Si yang telah membimbing saya untuk mengerjakan dan menyelesaikan laporan karya kreatif ini.
5. Teman – teman angkatan 2018, dan semua orang yang terlibat dalam proses pengerjaan karya kreatif dan proses pengerjaan laporan ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia NYA. Sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif Film Dokumenter “ *Dilema Protokol Kesehatan Di Pasar Tradisional*” selama kurang lebih 5 bulan dari bulan februari – juni. Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada program studi Broadcasting Radio Televisi Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan ini banyak mendapat semangat, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala rasa hormat, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang sudah terlibat dalam tersusunya laporan ini.

1. Ibu Dra Sudaru murti, M.Si selaku Direktor Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta
2. Ibu Dra Sudaru murti, M.Si selaku pembimbing dalam penyusunan laporan, yang selalu memberi masukan untuk menyelesaikan laporan ini.
3. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A. selaku Kepala program studi Broadcasting Radio Televisi Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
4. Segenap tim penguji Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif
5. Seluruh Dosen dan Staf Civitas Sekolah Tinggi Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, terutama dosen Broadcasting Radio Televisi.
6. Seluruh masyarakat Pasar Legi Kotagede
7. Dinas Perdagangan yang telah memberikan ijin untuk memproduksi Karya Kreatif ini

Dalam penyusunan laporan karya kreatif ini jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu memohon maaf atas semua kekurangannya dan menerima kritik, dan juga saran yang membangun. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih semoga dengan adanya laporan ini bisa bermanfaat untuk institusi pendidikan, masyarakat, dan juga praktiksi *Broadcasting*

Yogyakarta, Agustus2021

AningtyasNurwijayanti.



## DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	iv
MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1    Rumusan Masalah.....	2
1.1.2    Tujuan Pembuatan Karya Kreatif .....	3
1.1.3    Metode Pengumpulan Data Karya Kreatif.....	4
1.1.4    Data Primer .....	4
1.1.5    Data Sekunder.....	5
1.1.6    Metode Analisis Data.....	5
1.1.7    Kegiatan Pembuatan Karya Kreatif .....	6
BAB II.....	7
KERANGKA PEMIKIRAN.....	7
2.1    PENEGASAN JUDUL .....	7
2.1.1    PENGERTIAN NASKAH .....	7
2.1.2    PENGERTIAN PENULIS NASKAH .....	8
2.1.3    PROSES KERJA PENULIS NASKAH .....	8
2.1.4    JENIS NASKAH .....	9
2.1.5    NASKAH DOKUMENTER.....	9

2.1.6	PERANGKAT KERJA YANG DIPERLUKANPENULISNASKAH.....	11
2.1.7	TUJUAN DAN FUNGSI PENULIS NASKAH.....	12
2.2	FILM DOKUMENTER.....	12
2.2.1	SEJARAH DOKUMENTER.....	12
2.2.2	KLARIFIKASI DOKUMENTER .....	13
2.2.3	STYLE FILM DOKUMENTER.....	13
2.2.4	STRUKTUR DOKUMENTER .....	15
2.2.5	JENIS FILM DOKUMENTER.....	16
2.3	PASAR DAN SEJENISNYA.....	19
2.4	ALUR PEMIKIRAN PENULIS NASKAH.....	21
BAB III .....		23
RANCANGAN PRODUKSI.....		23
3.1	Desain Produksi.....	23
3.1.1	Jadwal Produksi .....	36
3.1.2	Rancangan Anggaran Biaya.....	37
3.1.3	Tujuan Produksi Film Dokumenter .....	38
3.1.4	Subjek Film “Dilema Protokol Kesehatan Di Pasar Tradisional” .....	39
3.1.5	Deskripsi Responden Sesuai Pekerjaan .....	40
BAB IV .....		41
PEMBAHASAN.....		41
4.1.4	Bagaimana Peran Penulis Naskah Bagi Keseluruhan Kelancaran Produksi Film Dokumenter “Dilema Protokol Kesehatan Di Pasar Tradisional” .....	62
4.1.5	Kendala .....	64
4.1.6	Solusi .....	65
BAB 5 .....		66
KESIMPULAN.....		66
	Kesimpulan.....	66
	Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA .....		69
LAMPIRAN.....		70

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Maps PasarLegiKotagede.....	23
Gambar 2 Bagian Depan PasarLegiKotagede.....	23
Gambar 3 Bapak DwiJuruParkir.....	24
Gambar 4 IbuIdaPedagang.....	25
Gambar 5 Bapak IkhlasTukangBecak.....	25
Gambar 6 IbuIndraningrum Pedagang.....	25
Gambar 7 IbuLestari Pedagang.....	26
Gambar 8 BapakPapio Pedagang.....	26
Gambar 9 BapakWardoPembeli.....	27
Gambar 10 BapakSumarPedagang.....	27
Gambar 11 Bapak Nur WidiantoJuruParkir.....	27
Gambar 12. IbuSuryanti Pedagang.....	28
Gambar 13 IbuSukarni Pedagang.....	28
Gambar 14. FotoDiri Crew.....	29
Gambar 15. FotoDiri Crew.....	29
Gambar 16. FotoDiriPenulis.....	29
Gambar17.Screenshoot.....	41
Gambar18Screenshoot.....	42
Gambar19.Screenshoot.....	42
Gambar 20Banner prokes.....	43
Gambar 21Banner prokes.....	43
Gambar 22Surveylokasi.....	44
Gambar 23.Surveylokasi.....	45
Gambar 24.Pasar legi.....	46
Gambar 25Dinasperdagangan.....	57
Gambar 26Dinasperdagangan.....	57
Gambar27.Produksi.....	59
Gambar28Produksi.....	59
Gambar29Produksi.....	60
Gambar30Editing.....	61
Gambar31. Editing.....	62
Gambar32Editing.....	62
Gambar33Editing.....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 jadwal dan kegiatan produksi.....	6
Tabel 2 Naskah Film Dokumenter “Dilema Protokol Kesehatan Di Pasar Tradisional”.....	30
Tabel 3 Jadwal dan kegiatan produksi .....	36
Tabel 4 Rancangan anggaran biaya .....	38
Tabel 5 Deskripsi Responden Sesuai Pekerjaan .....	40
Tabel 6 Treatment .....	47
Tabel 7 Fotoboard .....	54
Tabel 8 Fotoboard .....	55
Tabel 9 Fotoboard .....	55

## ABSTRAK

Manusia adalah makhluk cerdas yang selalu meningkatkan perkembangan teknologi dalam kehidupannya. Teknologi perfilman tidak hanya berlaku sebagai media hiburan melainkan juga media penyampaian pesan seperti pada film dokumenter "*Dilema Protokol Kesehatan Di Pasar Tradisional*". utamanya adalah: Masalah Bagaimana penulis naskah yang baik dan tolak ukur apa yang membuat proses produksi berjalan efektif, efisien, dan terstruktur.

Dalam penulisan tugas akhir ini penulis menggunakan metode kualitatif, yaitu dokumentasi, wawancara, dan observasi mengamati fenomena yang dialami obyek penelitian. Adapun yang menjadi obyek penelitiannya adalah kegiatan transaksi di pasar legi kota gede Yogyakarta. Naskah memiliki beberapa fungsi dan sebagai pedoman utama dalam perencanaan produksi sehingga banyak faktor yang menentukan keberhasilan penulis naskah.

Hasil dari bagaimana penulis naskah yang baik dan tolak ukur yang membuat produksi berjalan efektif, efisien, dan terstruktur adalah Penulis naskah harus sangat kreatif untuk mengembangkan setiap ide dan gagasan. Penulis naskah harus banyak berkomunikasi dan berkoordinasi bersama tim untuk mewujudkan produksi yang diinginkan. Penulis naskah harus memiliki ketajaman dan kepekaan dalam setiap prosesnya.

**Kata kunci : Film Dokumenter, Penulis Naskah, Protol Kesehatan**

## ABSTRACT

*Humans are intelligent creatures who always improve technological developments in their lives. Film technology does not only act as an entertainment medium but also as a medium for delivering messages such as in the documentary "Dilemma of Health Protocols in Traditional Markets". The main issues are: The problem of how to write a good script and what benchmarks make the production process run effectively, efficiently, and structured.*

*In writing this final project, the writer uses qualitative methods, namely documentation, interviews, and observation to observe the phenomena experienced by the object of research. The object of the research is transaction activities in the legislature market in the big city of Yogyakarta. Manuscripts have several functions and as the main guidelines in production planning so that many factors determine the success of the scriptwriter.*

*The result of how a good scriptwriter is and the benchmark that makes the production run effectively, efficiently, and structured is that the scriptwriter must be very creative to develop every idea and idea. Scriptwriters have to communicate a lot and coordinate with the team to realize the desired production. The scriptwriter must have sharpness and sensitivity in every process.*

**Keywords : Documentary Film, Scrip Writer, Health Protoco**