

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

PERAN *EDITOR* DALAM PRODUKSI video klip “*Dunia baru*”

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi
Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan
Spesifikasi Penyiaran (Broadcasting) Radio Televisi**



DISUSUN OLEH:

BENDITO A. GUTERRES

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI

(STIKOM) YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

Peran editor video dalam Pembuatan Video Klip “Rapid – Dunia Baru”

**Laporan Praktek Tugas Akhir Karya Kreatif Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli**

Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting Radio Tv

Disusun Oleh :

Bendito A. Guterres

2018/BC-TV/5294

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Herry Setiawan, S.S.os., M.Sn

PROGRAM STUDI PENYIARAN

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI

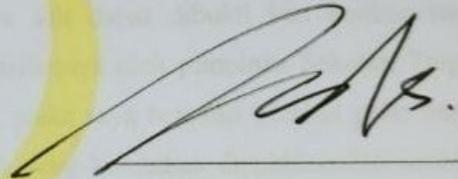
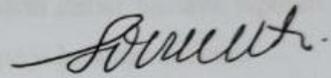
YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktek Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan Telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 8 September 2021
Jam : 9:00 – 11:00
Tempat : Online

1. Dra. Sudaru Murti, M.Si.
(Ketua Sidang)
(Penguji 1)
2. Arya Tangkas, M.I.Kom.
(Penguji 2)
3. Heri Setyawan, S.S.os., M.Sn.
(Penguji 3 & Pembimbing)



Mengesahkan :

Ketua STIKOM

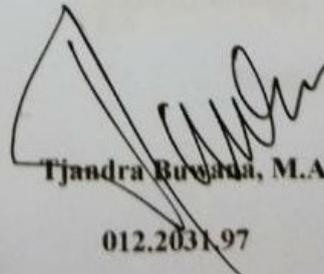


Dra Sudaru Murti, M.Si

19601218198702001

Mengetahui :

Ketua Prodi Penyiaran



Tjandra Buvana, M.A

012.2031.97

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Nama : Bendito A Guterres

NIM : 2018/bc/5294

Judul Laporan : Peran *editor* dalam Pembuatan Video Klip “Rapid – Dunia Baru”

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh praktek Karya Kreatif dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (copy – paste) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta,



Bendito A Guterres

Moto

Belajar dan bekerja keras meskipun gagal dalam segala hal, Namun percaya kepada Tuhan bahwa akan ada jalan keluar bagi orang yang percaya karena bagi TUHAN tidak ada yang mustahil

Lukas 1 : 37

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penyusun Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat saran, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi, namun membukakan mata penulis bahwa sesungguhnya pengalaman dan pengetahuan tersebut adalah guru yang terbaik bagi penulis. Karena itu dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah terlibat dan membantu tersusunnya laporan ini.

1. Tuhan Yang Maha Esa yang tidak pernah berhenti melimpahkan semua nikmat dan anugrah-Nya.
2. Teruntuk orang tua saya tercinta Antonio de Sousa Guterres dan Eva da Costa Pinto, yang selalu ada untuk memberikan dukungan mental, Doa dan finansial selama ini.
3. kepada pemilik video klip neles lodar dan juga Chico Costa yang telah mempersiapkan segala sesuatu yang dibutuhkan entah itu beat, kekuatan, dan pengorbanan selama ini sampai video klip selesai
4. Teman-teman STIKOM angkatan 2018 yang telah menjadi kakak, adik, saudara, selama penulis menjadi menempuh studi.
5. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur Sekolah Tinggi Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta
6. Bapak Heri Setyawan selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, penjelasan, masukan, dukungan, dan semangat dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif.
7. Para dosen & staff karyawan STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan pelayanan yang baik selama ini.

KATA PENGANTAR

Salam damai kristus bagi kita semua.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Peran *Editor* Dalam Produksi video klip “*dunia baru*” Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Broadcasting Radio Televisi Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM)

Penyusun Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat saran, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi, namun membukakan mata penulis bahwa sesungguhnya pengalaman dan pengetahuan tersebut adalah guru yang terbaik bagi penulis. Karena itu dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah terlibat dan membantu tersusunnya laporan ini.

1. Tuhan Yang Maha Esa yang tidak pernah berhenti melimpahkan semua nikmat dan anugerah-Nya.
2. Kedua orang tua penulis Antonio de Sousa Guterres dan Eva da Costa P, selaku Bapak dan Ibu yang selalu ada untuk memberikan dukungan mental dan finansial selama ini, walaupun jarak yang memisahkan.
3. kepada pemilik video klip neles lodar dan juga Chico Costa yang telah mempersiapkan segala sesuatu yang dibutuhkan entah itu beat, kekuatan, dan pengorbanan selama ini sampai video klip selesai
4. Kru yang telah membantu produksi video klip *dunia baru* yaitu Epin, Dami dan Koto dari pra produksi sampai paska produksi
5. Teman-teman STIKOM angkatan 2018 yang telah menjadi kakak, adik, saudara, selama penulis menjadi menempuh studi.
6. Keluarga besar BC R-TV angkatan 2018 yang telah menjadi saudara terbaik selama penulis menempuh studi. Suka, bahagia, tawa, sedih, duka, dilalui bersama untuk mendewasakan kita.
7. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur Sekolah Tinggi Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta

8. Bapak Heri Setyawan selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, penjelasan, masukan, dukungan, dan semangat dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif.
9. Para staff karyawan STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan pelayanan yang baik selama ini.
10. Para dosen STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan mengajarkan ilmu yang baik selama ini.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan yang dibuat baik sengaja maupun tidak sengaja, dikarenakan keterbatasan ilmu pengetahuan dan wawasan serta pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu penulis mohon maaf atas segala kekurangan tersebut tidak menutup diri terhadap segala saran dan kritik serta masukan yang bersifat konstruktif bagi diri penulis. Akhir kata semoga dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, institusi pendidikan, dan masyarakat luas.

Yogyakarta,

Bendito A Guterres

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN | iv |
| MOTTO | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| ABSTRAK..... | xv |

BAB I

pendahuluan

| | |
|--|---|
| 1.2. Latar belakang masalah | 1 |
| 1.3. Rumusan masalah | 2 |
| 1.3.2. Tujuan tugas akhir..... | 2 |
| 1.4. Manfaat kegiatan | 3 |
| 1.5. Metode pengumpulan data | 3 |
| 1.6. Waktu dan tempat produksi karya kreatif | 4 |

Bab II

| | |
|-----------------------------|---|
| 2.1 Penegasan Judul | |
| 2.1.1 Peran..... | 5 |
| 2.1.2 Editor | 5 |
| 2.1.3 Dunia baru | 5 |
| 2.2 KAJIAN PUSTAKA | 6 |
| 2.2.1 Pengertian film | 6 |
| 2.2.2 Jenis film | 8 |

| | | |
|--------|---|----|
| 2.2.3 | Pengertian music ----- | 10 |
| 2.2.4 | Pengertian video klip----- | 10 |
| 2.2.5 | Sejarah Video Klip ----- | 11 |
| 2.2.6 | Perkembangan video klip di Indonesia ----- | 11 |
| 2.2.7 | Konsep dasar video klip ----- | 12 |
| 2.2.8 | Unsur dasar video klip ----- | 12 |
| 2.2.9 | Klasifikasi & Pembagian Lokasi Pada Produksi VideoKlip----- | 13 |
| 2.2.10 | Bahasa ritme ----- | 14 |
| 2.2.11 | Fungsi Video Klip ----- | 14 |
| 2.2.12 | Klasifikasi music----- | 14 |
| 2.2.13 | Tahap pra produksi video klip ----- | 17 |
| 2.2.14 | Tahap produksi ----- | 18 |
| 2.2.15 | Tahap paskah produksi----- | 18 |
| 2.2.16 | Pengertian editing----- | 19 |
| 2.2.17 | Pengertian editor ----- | 20 |
| 2.2.18 | Tujuan editing ----- | 20 |
| 2.2.19 | Teknik editing ----- | 21 |
| 2.2.20 | Jenis teknik editing film ----- | 22 |
| 2.2.21 | Pengertian transisi ----- | 23 |
| 2.2.22 | Teknik Cutting video klip ----- | 25 |
| 2.2.23 | <i>Master Edit</i> ----- | 26 |
| 2.2.24 | <i>Editing offline</i> ----- | 27 |
| 2.2.25 | <i>Editing online</i> ----- | 28 |
| 2.2.26 | Ekstraksi ----- | 28 |

BAB III RANCANGAN PRODUKSI

3.1 Desain produksi

| | |
|--|----|
| 3.1.1 . Klasifikasi Video Klip----- | 29 |
| 3.1.2 Tim Produksi Video Klip “Dunia Baru----- | 29 |
| 3.1.3 Deskripsi Video Klip----- | 30 |
| 3.1.4 Ide/ Gagasan ----- | 30 |
| 3.1.5 Konsep Cerita----- | 30 |
| 3.1.6 Premis ----- | 31 |
| 3.1.7 Sinopsis ----- | 31 |
| 3.1.8 Alur/Plot ----- | 31 |
| 3.1.9 Personil RAPID ----- | 32 |
| 3.1.10 NASKAH ----- | 33 |
| 3.1.11 shutlist video klip “ <i>dunia baru</i> ” ----- | 35 |
| 3.1.12 Lirik Lagu ----- | 39 |
| 1.1.13 Pemeran Di Video Klip----- | 41 |
| 1.1.14 Rancangan Anggaran Belanja----- | 42 |

BAB IV PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| 4.1 Peran <i>Editor</i> ----- | 44 |
| 4.2 Ide Cerita Dan Konsep Editing video klip <i>dunia baru</i> ----- | 44 |
| 4.3 Tahapan Produksi video klip <i>dunia baru</i> ----- | 45 |
| 4.3.1 Pra Produksi ----- | 45 |
| 4.3.2 Produksi----- | 46 |
| 4.3.3 Paskah produksi ----- | 46 |
| 4.3.4 Peralatan <i>Editing</i> ----- | 65 |

BAB V PENUTUP

| | |
|-----------------------------|----|
| 5.1 KESIMPULAN ----- | 67 |
| 5.2 SARAN ----- | 67 |

| | |
|---|----|
| 5.3 Saran untuk <i>editor</i> video klip <i>dunia baru</i> ----- | 68 |
| 5.4 Saran untuk Akademik (STIKOM Yogyakarta)----- | 68 |
| 5.5 Daftar pustaka ----- | 69 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----------|
| Gambar : 01 : transisi dissolve ----- | 23 |
| Gambar : 02 wipe transisi ----- | 24 |
| Gambar : 03 cutaway ----- | 25 |
| Gambar : 04 ----- | 25 |
| Gambar : 05 ----- | 25 |
| <i>Gambar : 06 dami -----</i> | <i>32</i> |
| <i>Gambar : 07 Nona-----</i> | <i>33</i> |
| <i>Gambar : 08 NELES LODAR -----</i> | <i>33</i> |
| <i>Gambar : 09 FRANSISKO DAS KOSTA -----</i> | <i>34</i> |
| <i>Gambar : 10 DAMI -----</i> | <i>42</i> |
| <i>Gambar : 11 NONA-----</i> | <i>43</i> |
| Gambar : 12 hunting Lokasi pantai Ngrawe ----- | 47 |
| Gambar : 13 hunting Lokasi geblek menoreh----- | 47 |
| <i>Gambar : 14 shuting di lokasi pantai ngrawe-----</i> | <i>48</i> |
| <i>Gambar : 15 shuting di lokasi geblek menoreh -----</i> | <i>48</i> |
| Gambar 16 : P Judul video klip Dunia Baru Scene : 1 ----- | 49 |
| Gambar 17 : fade in Scene : 2 ----- | 49 |
| Gambar 18 : glitch effect Scene : 3 ----- | 50 |
| Gambar 19 : Speed duration Scene : 3 ----- | 50 |
| gambar 20 : glitch effect Scene : 4----- | 51 |
| Gambar 21 : Panner Scene : 6----- | 51 |

| | |
|---|----|
| Gambar 22 : Fliker Scene : 8 | 52 |
| Gambar 23 : Fliker Scene : 9 | 52 |
| Gambar 24 : fliker Scene : 10 | 53 |
| Gambar 25 : Fliker Scene : 11 | 53 |
| Gambar 26 Scene : 13 | 54 |
| Gambar 27 : Cross dissolve Scene : 17 & 18 | 54 |
| Gambar 28 : Cross dissolve Scene : 18 & 19 | 55 |
| gambar 29 : speed duration Scene : 19 | 55 |
| Gambar 30 : Speed duration Scene : 20 | 56 |
| Gambar 31 : Fliker Scene : 21 | 56 |
| Gambar 32 : Times remaping / speed ramping Scene : 22 | 57 |
| Gambar 33 : Times remaping / speed ramping Scene : 25 | 57 |
| Gambar 34 : PNG | 58 |
| Gambar 35 : Mode soft light Scene : 29 | 58 |
| Gambar 36 : Invert effect Scene : 41 | 59 |
| Gambar 37 : glitch effect Scene : 43 | 59 |
| Gambar 38 : glitch effect Scene : 47 | 60 |
| Gambar 39 Scene : 48 | 60 |
| Gambar 40 : Green screen Scene : 53 | 61 |
| Gambar 41 : Ultra key Scene : 53 | 61 |
| Gambar 42 : Fliker Scene : 57 | 62 |
| Gambar 43 : Panner Scene : 60 | 62 |
| Gambar 44 : Times remaping / speed ramping Scene : 63 | 63 |
| Gambar 45 : Green screen effect Scene : 65 | 63 |
| Gambar 46 : Fliker Scene : 57 | 63 |
| Gambar 47 ; Fade Out Scene : 76 | 64 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 01 : Waktu dan Tempat pelaksanaan produksi ----- | 4 |
| Tabel : 02 shutlist video klip “ <i>dunia baru</i> ” ----- | 37 |
| Table 03 : Departemen Visual----- | 43 |
| Tabel : 04 : Anggaran Belanja Lain-Lain ----- | 43 |
| Tabel : 05 :Jumlah Keseluruhan Anggaran ----- | 44 |
| Tabel : 06 : Waktu dan Tempat----- | 44 |
| Tabel 07. <i>Software Editing</i> ----- | 65 |
| Tabel 08. <i>Hardware Editing</i> ----- | 65 |

Abstrak

Dalam video klip ini menceritakan tentang, seorang yang duduk dalam sebuah gua dan terdengar sebuah irama music dan dia keluar untuk mengejar suara tersebut, dimana suara itu berasal, mulai lari melewati kota, pantai dan ketemu orang yang lagi menari sampai di atas bukit dan menemukan suara yang dia kejar. Dalam tugas editing bagaimana seorang editor bisa mengedit menggunakan isi cerita yang telah dibuat oleh penulis naskah yang telah sutradara menyapaikan di saat rapat pra produksi berlangsung. Sehingga dalam proses editing isi cerita dalam video klip tersebut bisa menyapikan cerita yang mudah untuk memahami.

Abstrak

In this video clip, it tells the story of a person sitting in a cave and there is a rhythm of music and he goes out to chase the sound, where the sound is coming from, starts running through the city, the beach and meets someone who is dancing up on the hill and finds a voice. which he is after. In the editing task, how can an editor edit using the content of the story that has been made by the scriptwriter who has been directed at the pre-production meeting. So that in the process of editing the content of the story in the video clip, the mass is presenting a story that is easy to underst