

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
Peran *Produser* Dalam Pembuatan Video Klip
***“Rest In Peace”* JAE Band**
Kota Yogyakarta

**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi
Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Ilmu Komunikasi dengan
Spesifikasi Penyiaran Radio – Televisi**



Disusun Oleh:

Catur Sakti Nugroho

2017/BC/5188

PROGRAM STUDI PENYIARAN RADIO - TELEVISI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA
2021

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

**Peran Produser dalam Pembuatan Video Klip “Rest In Peace – JAE
Band”**

**Laporan Praktek Tugas Akhir Karya Kreatif Ini Disusun untuk Memenuhi
Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Penyiaran Radio - Televisi**

Disusun Oleh :

**Catur Sakti Nugroho
2017/BC/5188**

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

Tjandra S. Buwana, M.A.

012.2031.97

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktek Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan Telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 7 September 2021
Jam : 12.30 – 15.00
Tempat : Online

1. Risa Karmida, M.A
(Ketua Sidang dan Penguji 1)



2. Herry Abdul Hakim, M, MM
(Penguji 2)



3. Tjandra S. Buwana, M.A
(Penguji 3 dan Dosen Pembimbing)




STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Mengetahui
Ketua Stikom Yogyakarta

Mengesahkan
Ketua Prodi Penyiaran


STIKOM
Dra. Sudaru Murti, M.Si

19601218198702001


Tjandra S. Buwana, M.A.

012.2031.97

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Nama : Catur Sakti Nugroho
NIM : 2017/BC/5188
Judul Laporan : Peran *Produser* dalam Pembuatan Video Klip
"Rest In Peace – JAE Band"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh praktek Karya Kreatif dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (copy – paste) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 7 September 2021



Catur Sakti Nugroho

MOTTO

Tidak ada kata sukses tanpa melalui proses capek, kalau mau sukses ya harus berani capek.

Tidak ada hidup tanpa melalui sebuah proses.

Jangan kita itu bekerja karena uang, tapi biarlah uang yang akan datang kepada kita karena kita bekerja.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT, Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini di persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang telah mencurahkan segala rahmatnya dan senantiasa memberikan kemudahan dalam menempuh proses belajar di Stikom Yogyakarta
2. Almarhum Bapak dan Ibu tercinta, Supardiyono, Iriyani, dan Sri Suyani yang selalu memberikan dukungan moral dan material, serta doa yang selalu di panjatkan disetiap ibadahnya
3. Saudara saya, Hendro Setiawan, Veryna Dwi Lestari, Almarhumah Tri Puji Astuti Ningsih, Dona Novitasari, Nandra Naufal Zaki, yang selalu memberikan dukungan dan selamat
4. Mas Fedy Asfary, yang selalu membimbing, membagikan banyak ilmu kepada saya dan teman-teman Akindo TV dengan sabar
5. Teman-teman Akindo TV angkatan 14 Ayu, Nuri, Kumala, Ika, Kumala, Winda, Almar, Sari, Roni, Asti, Ersan, Dicky, Yudha, dan Bestari yang memberikan saya semangat dan berjuang bersama
6. Personil Group Band JAE khususnya Mas Anang yang sangat membantu dalam produksi video klip ini
7. Teman – teman Broadcasting 17 dan 18 yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam proses pengerjaan laporan ini
8. Teman saya Eka Yesi Yunianti, Jejen Jaenul Haq, Aisyah Balqis, yang selalu memberikan support dan semangat untuk segera menyelesaikan laporan ini

9. Mas Ayi dan mas Erwin yang selalu memberikan wejangan dan motivasi dan tentunya meminjamkan laptop untuk saya agar segera menyelesaikan laporan ini
10. Mahalini Raharja, Samuel Cipta, Tiara Andini, Ziva Magnolya, Raja Giannuca, Mega Pistia dan teman – teman Indonesian Idol X dan juga Indonesian Idol Spesial Season yang selalu memberikan support dan selalu memotivasi dalam pembuatan laporan karya kreatif
11. Prilya Pratiwi yng menjadi support system dalam penyelesaian laporan ini
12. Semua jajaran Staff dan Pengajar di kampus Stikom Yogyakarta
13. Untuk semua orang yang terlibat dalam proses pembuatan laporan karya kreatif ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-NYA, sehingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif Video Clip “Rest In Peace” selama kurang lebih 4 bulan dari bulan Mei-Agustus. Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada program Studi Broadcasting Radio-Televisi Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan ini banyak mendapatkan dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan segala rasa hormat, mengucapkan terimakasih kepada pihak yang senantiasa telah terlibat dalam tersusunnya laporan ini:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, berkah serta hidayahNya.
2. Orang tua yang selalu mendoakan, memberi dukungan dan semangat dalam segala situasi dan kondisi.
3. Ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si selaku Direktur Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Indonesia (STIKOM) Yogyakarta.
4. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A selaku pembimbing dalam penyusunan laporan, yang selalu memberikan masukan untuk terselesaikannya laporan ini.
5. Bapak Tjandra S. Buwana, MA selaku Kepala Program Studi Broadcasting, yang telah membantu saya dalam berproses hingga laporan ini jadi.
6. Mas Fedy Asfari dan Mas Ayi yang membimbing dan membagikan banyak ilmu kepada saya dan teman-teman Akindo TV
7. Segenap tim penguji Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif.
8. Seluruh Dosen dan Staf Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Indonesia (STIKOM) Yogyakarta, khususnya Dosen Broadcasting Film.

9. Seluruh masyarakat Yogyakarta
10. Seluruh teman-teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2017 dan 2018 yang sudah banyak memberi support dan mendoakan

Yogyakarta, 7 September 2021



Catur Sakti Nugroho

Daftar Isi

Halaman Judul	
Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Etika Akademik.....	iii
Motto.....	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel	xiii
Abstract	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Pembuatan Karya Kreatif.....	3
1.4 Waktu dan Tempat Pelaksanaan Karya Kreatif	3
1.5 Metode Pengumpulan Data	4
1.5.1 Wawancara.....	4
1.5.2 Observasi.....	4
1.5.3 Studi Pustaka.....	4
1.5.4 Praktek Produksi.....	4
1.5.5 Partisipasi Langsung.....	5
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	6
2.1 Penegasan Judul	6
2.2 Kajian Pustaka.....	8
2.2.1 Apa Tugas Produser Sebenarnya	8
2.2.2 Produser	10
2.2.3 Standar Operasional Prosedur	13
2.2.4 Pra Produksi	14
2.2.5 Produksi	16

2.2.6 Pasca Produksi	17
BAB III RANCANGAN PRODUKSI	20
3.1 Desain Produksi	20
3.1.1 Klasifikasi Video Klip.....	20
3.2 Deskripsi Video Klip	21
3.3 Ide/Gagasan.....	21
3.4 Konsep Cerita.....	22
3.4.1 Ide.....	22
3.4.2 Premis.....	22
3.4.3 Sinopsis	22
3.4.4 Tokoh dan Penokohan.....	23
3.4.4.1 Eka Yesi Berperan Sebagai Chelsea	23
3.4.4.2 Yogha Rezky Berperan Sebagai Rey	24
3.4.4.3 Chandra Berperan Sebagai Jay.....	25
3.4.4.4 Sandika Berperan Sebagai Johan	26
3.4.4.5 Nanang Berperan Sebagai Dharma	27
3.5 Profil JAE.....	27
3.6 Personil JAE.....	28
3.7 Naskah.....	32
3.8 Lirik Lagu.....	36
3.9 Pemeran Di Video Klip.....	37
3.10 Rencana Anggaran Biaya.....	41
3.11 Waktu dan Tempat	43
BAB IV PEMBAHASAN	44
4.1 Peran Produser dalam masa pandemi covid – 19.....	44
4.2 Tahapan-Tahapan Produksi Video Klip.....	44
4.2.1 Pra Produksi	44
4.2.2 Produksi	50
4.2.3 Pasca Produksi	64
4.3 Foto Story.....	67
4.4 Kendala Produser Dalam Proses Poduksi di Masa Pandemi	75
4.5 Solusi Produser Dalam Proses Produksi di Masa Pandemi.....	76

4.6 JAE.....	76
BAB V PENUTUP.....	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	79

Daftar Gambar

Gambar 1 Pemeran Chelsea	23
Gambar 2 Pemeran Rey	24
Gambar 3 Pemeran Jay.....	25
Gambar 4 Pemeran Johan.....	26
Gambar 5 Pemeran Dharma	27
Gambar 6 Vokalis	28
Gambar 7 Bassis.....	29
Gambar 8 Drummer	30
Gambar 9 Lead Guitar.....	31
Gambar 10 Pemeran Chelsea	37
Gambar 11 Pemeran Rey	37
Gambar 12 Pemeran Johan.....	38
Gambar 13 Pemeran Jay.....	39
Gambar 14 Pemeran Dharma	40
Gambar 15 Kota Baru Gramedia.....	46
Gambar 16 Embung Tambak Boyo.....	47
Gambar 17 Kepatihan (Malioboro).....	47
Gambar 18 Selokan Mataram.....	48
Gambar 19 Bunderan UGM	48
Gambar 20 Saat Produksi di Kepatihan (Malioboro).....	51
Gambar 21 Saat Produksi di Kepatihan (Malioboro).....	51
Gambar 22 Saat Produksi di Kepatihan (Malioboro).....	52
Gambar 23 Saat Produksi di Kota Baru Gramedia	52
Gambar 24 Saat akan Pergantian Lensa Kamera	53
Gambar 25 Saat Produksi di Embung Tambak Boyo	53

Gambar 26 Saat Produksi di Jembatan Pugeran Babarsari	54
Gambar 27 Alat Buat Produksi	54
Gambar 28 Saat Produksi di Jembatan Pugeran Babarsari	55
Gambar 29 Saat Produksi di Jembatan Pugeran Babarsari	55
Gambar 30 Saat Produksi Masih di Sekitar Jembatan Pugeran Babarsari....	56
Gambar 31 Saat Produksi di Sekitar Jembatan Pugeran Babarsari.....	56
Gambar 32 Saat Menuju Lokasi Produksi Berikutnya.....	57
Gambar 33 Saat Produksi di Parkiran Sekitar Stadion Maguwoharjo	57
Gambar 34 Saat Produksi di Sekitar Jalan Dekat Stadion Maguwoharjo	58
Gambar 35 Saat Produksi di Cafe	58
Gambar 36 Saat Produksi di Cafe	59
Gambar 37 Saat Produksi di Cafe	59
Gambar 38 Saat Produksi di Alun – Alun Kidul.....	60
Gambar 39 Saat Produksi di Alun – Alun Kidul.....	60
Gambar 40 Saat Produksi di Alun – Alun Kidul.....	61
Gambar 41 Saat Produksi di Alun – Alun Kidul.....	61
Gambar 42 Saat Produksi di Sekitar Gramedia.....	62
Gambar 43 Saat Produksi di Sekitar Jembatan Pugeran Babarsari.....	62
Gambar 44 Saat Produksi di Cafe	62
Gambar 45 Saat Produksi di Sekitar Gramedia.....	63
Gambar 46 Saat Produksi di Alun – Alun Kidul.....	63
Gambar 47 Saat Produksi di Sekitar Kepatihan.....	64
Gambar 48 Saat Produksi di Sekitar Stadion Maguwoharjo.....	64
Gambar 49 Proses Editing Offline.....	65
Gambar 50 Proses Editing Offline.....	65
Gambar 51 Proses Editing Offline.....	66
Gambar 52 Proses Editing Online.....	66
Gambar 53 Saat Proses Preview oleh Produser.....	66

Daftar Tabel

1. Tabel 01 Naskah.....	32
2. Tabel 02 Departement Visual.....	41
3. Tabel 03 Departement Artristik	41
4. Tabel 04 Lain Lain	42
5. Tabel 05 Jumlah Keseluruhan	42
6. Tabel 06 Waktu dan Tempat.....	43

ABSTRAK

Teknologi saat ini mengalami perkembangan sangat pesat, salah satunya adalah teknologi informasi khususnya dalam bidang multimedia dan terjadi dalam sebuah televisi dan juga video klip. Sebuah industri musik tidak hanya memproduksi audio saja, melainkan video sebagai penegas atau pendukung sebuah karya music, Video music berjudul “Rest In Peace” menceritakan tentang seorang wanita yang kehilangan lelaki yang sudah lama bersamanya, namun pada akhirnya, wanita tersebut harus rela dan ikhlas menerima kepergian lelaki tersebut untuk selamanya. Demi kelancaran sebuah produksi seorang produser harus mampu membagi tugas dengan bijak demi kelancaran sebuah produksi.dari tahap pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Produser dituntut untuk dapat mencapai hasil kerja atau kinerja pada proses produksi video klip.

Kata Kunci : Video Klip, Rest In Peace, Kinerja Produser

ABSTRACT

Technology is currently experiencing very rapid development, one of which is information technology, especially in the multimedia field and occurs in a television and also video clips. A music industry does not only produce audio, but videos as affirmations or supporters of a musical work, the music video entitled "Rest In Peace" tells the story of a woman who lost a man who has been with her for a long time, but in the end, the woman must be willing and willing to accept the man is gone forever. For the sake of a smooth production, a producer must be able to divide tasks wisely for the smooth running of a production, from pre-production, production to post-production stages. Producers are required to be able to achieve work or performance in the video clip production process.

Keywords : Video Clip, Rest In Peace, Performance Producer