

“PERAN MASTER PROP DALAM FILM FIKSI AUM”

Laporan Praktek kerja lapangan ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang komunikasi dengan spesialisasi Broadcasting Radio-TV



**Oleh:
Deny Ramadhan
2018/BC/5301**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO-TELEVISI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
(STIKOM) YOGYAKARTA**

HALAMAN PERSETUJUAN

**LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN
“PERAN MASTER PROP DALAM FILM FIKSI AUM”**

Laporan Praktek kerja lapangan ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang komunikasi dengan spesialisasi Broadcasting Radio-TV
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

Disusun Oleh :

Deny Ramadhan

2018/BC/5301


Disetujui Oleh :



Dra. Sudaru Murti M. Si

19601218198702001

Dosen Pembimbing



STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

**PROGRAM STUDI BROADCASTING RADIO-TV
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Praktik Kerja Lapangan (PKL) ini telah diterima dan disahkan serta dipresentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Telah dipresentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : Sabtu, 4 September 2021

Pukul : 09.00 – 11.30

Tempat : Rumah (Online)

Tim penguji

Arya Tangkas, M.S.Ikom.
(Penguji I/Ketua Sidang).

Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn
(Penguji II)

Dra. Sudaru Murti, M.Si
(Penguji III/Pembimbing)

Mengetahui:

(Ketua STIKOM Yogyakarta)

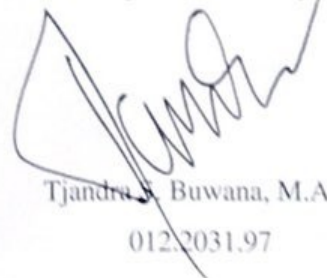


STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Dra. Sudaru Murti, M.Si
19601218198702001

Mengesahkan :

(Ketua Program Studi Penyiaran)



Tjandra S. Buwana, M.A.
012.2031.97

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Deny Ramadhan

NIM : 2018/BC /5301

Judul Laporan : Peran Master Prop di film fiksi AUM.

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas Praktek Kerja Lapangan.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy - paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah: disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen - dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, Agustus 2021



Deny Ramadhan

MOTTO

Hidup seperti melihat lukisan,karena satu sudut pandang tidak menjamin kebenaran karena yang tau kebenaran tersebut adalah pencipta karyanya tersebut.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Selama pelaksanaan praktek kerja lapangan dan proses penyusunan laporan praktek kerja lapangan penulis mendapat banyak bimbingan dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala karunianya, yang telah memberikan kemampuan, dan kesabaran sehingga saya dapat menyelesaikan laporan praktek kerja lapangan dengan baik.
2. Bapak dan kakak-kakak saya yang selalu mendukung semua kegiatan yang saya lakukan.
3. Keluarga besar saya yang ingin melihat saya cepat lulus.
4. Dosen pembimbing saya Dra Sudaru Murti, M. Si yang telah membimbing saya untuk mengerjakan dan menyelesaikan laporan praktek kerja lapangan ini.
5. Teman - teman angkatan 2018, dan semua orang yang mendukung untuk penulisan ini
6. Teman-teman dari Lajar Tantjap Film terima kasih yang telah membimbing dari teori maupun praktek secara langsung

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-NYA. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan tugas akhir praktek kerja lapangan “peran master prop di film fiksi AUM” selama kurang lebih 1 bulan dari pra produksi hingga pasca produksi tugas akhir praktek kerja lapangan ini di susun sebagai persyaratan kelulusan pada program studi Broadcasting Radio Televisi Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan ini banyak mendapat semangat, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang sudah terlibat dalam penyusunan laporan ini.

1. Ibu Dra Sudaru Murti, M. Si selaku ketua di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta
2. Ibu Dra Sudaru Murti, M. Si selaku pembimbing dalam penyusunan laporan, yang selalu memberi masukan untuk menyelesaikan laporan ini.
3. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A. selaku kepala program studi broadcasting radio televisi di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta
4. Segenap penguji laporan tugas akhir praktek kerja lapangan
5. Seluruh dosen dan staff civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta terutama dosen broadcasting radio tv
6. Seluruh teman - teman dari Lajar Tantjap Film
7. teman-teman angkatan 2018 yang selalu berproses bersama dalam karya

Dalam penyusunan praktek kerja lapangan ini jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu memohon maaf atas semua kekurangannya dan menerima kritik dan saran untuk membangun. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih semoga dengan adanya laporan ini bisa bermanfaat untuk institusi pendidikan, masyarakat, dan juga praktisi Broadcasting

Yogyakarta, Agustus 2021

Deny Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	I
HALAMAN PENGESAHAN	II
PERNYATAAN AKADEMIK	III
MOTTO	,XIII
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR GAMBAR	VIX
DAFTAR TABEL	XI
ABSTRAK	XII
ABSTRACT	XII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1.2, <i>Master prop</i>	6
BAB III	20
GAMBARAN UMUM DARI LAJAR TANTJAP FILM	20
1.1 Sejarah Lajar Tantjap Film	20
1.2 Visi dan Misi LAJAR TANTJAP FILM	25
STRUKTUR ORGANISASI	27
BAB IV	30
BAB V	63
DAFTAR PUSTAKA	65
DAFTAR REFRENSI	66
LAMPIRAN	67

DAFTAR GAMBAR

gambar 1 .1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2

gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 1.1	2
gambar 4 .58.....	58
gambar 4 .59.....	58
gambar 4 .60.....	59
gambar 4 .61.....	59
gambar 4 .62.....	60
gambar 4 .63.....	60
gambar 4 .64.....	61
gambar 5 .1.....	66
gambar 5 .2.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1 .1.....	3
Tabel 3 .1.....	20
Tabel 4 .1.....	31
Tabel 4 .1.....	32

ABSTRAK

Laporan ini berfokus kepada kinerja dari tata artistik khususnya di bagian master prop ,yang bertujuan mengetahui kerja master prop dari pra produksi hingga pasca produksi. Dengan rumusan masalah “bagaimana peran master prop dalam film fiksi AUM.

Metode yang di gunakan untuk pengolahan data adalah deskriptif dengan sumber data premier dan sekunder, untuk metode analisis pembahasan dengan cara metode kualitatif.

Hasil laporan ini menunjukkan bahwa penulis memahami bagaimana kinerja master prop di industri film dan menuliskan menjadi laporan.

Kata kunci : Film fiksi, artistik, Master prop

ABSTRACT

This report focuses on the performance of the artistic arrangement, especially in the master prop section, which aims to find out the work of the master prop from pre-production to post-production. With the formulation of the problem "what is the role of the master prop in the fiction film AUM"

The method used for data processing is descriptive with primary and secondary data sources, for the analysis method of discussion by means of qualitative methods.

The results of the report show that the writer understands how the master prop performs in the film industry and writes the report.

Keywords: Fiction film, artistic, Master Prop