

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**PENERAPAN STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP) VIDEO
JURNALIS DALAM PROGRAM “MAJALAH MALAM” KRESNA TV**

**Studi Praktik Kerja Lapangan Ini Disusun untuk Memenuhi
Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Program Studi Penyiaran**



Oleh:

Dimas Satrio Putro

2018/BC/5289

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA**

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan

PENERAPAN STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP) VIDEO
JURNALIS DALAM PROGRAM “MAJALAH MALAM” KRESNA TV

Studi Praktik Kerja Lapangan di Kresna Tv

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang komunikasi dengan spesialisasi Program Studi Penyiaran



Disusun Oleh :

Dimas Satrio Putro

STIKOM
2018/BC/5289
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing



Risa Karmida, M.A

NIK : 081.2032.21

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan

PENERAPAN STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP) VIDEO
JURNALIS DALAM PROGRAM “MAJALAH MALAM” KRESNA TV

Telah dipersentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : Rabu, 1 September 2021
Pukul : 09.00 – 11.30 WIB
Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

Tim Penguji

(Penguji I)
Tjandra S. Buwana, M.A
NIK : 012.2031.97

(Penguji II)
Arya Tangkas, M.I.Kom
NIK : 071.2032.19

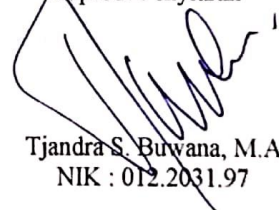
(Penguji III dan Pembimbing)
Risa Karmida, M.A
NIK : 081.2032.21

Mengetahui :
Ketua STIKOM


STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Dra. Sudaru Murti, M.Si
NIP : 19601218198701001

Mengesahkan :
Kaprodi Penyiaran


Tjandra S. Buwana, M.A
NIK : 012.2031.97

PROGRAM STUDI PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA
2021

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Nama : Dimas Satrio Putro
NIM : 2018/BC/5289
Judul Laporan : *Penerapan Standar Operasional Prosedur(SOP)*
Video Jurnalis dalam Program “MajalahMalam”
Kresna TV

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh praktik kerja lapangan di Kresna TV dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (copy – paste) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, maka saya bersedia dicabut gelar

atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 31 Juli 2021



Dimas Satrio Putro

MOTTO

Didepan memberikan pemikiran, di tengah memberikan Kreatifitas,dan di Belakang
Memberikan Semangat Juang Yang Tinggi.

(Dimas Satrio Putro)

Jatuh, Gagal, Evaluasi, Berfikir, Bangkit, dan Eksekusi.

(Dimas Satrio Putro)

Jangan Mencari Sesuatu yang Instant, Biar kamu mencari sampai Ujung Duniapun.
Kalau kamu melangkah tanpa mengerti dirimu, hal itu sia sia.

(Dimas Satrio Putro)

Perbaiki Sistem Berfikir, Tanamkan Semangat Hidup, Jangan mengikuti Otakmu
yang mengendalikan Pola Gerakmu !

(Dimas Satrio Putro)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur yang mendalam, Laporan Praktik Kerja Lapangan ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan berkat, kekuatan, dan kesehatan sehingga dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik
2. Ibu, Mbak dan Mbah yang telah memberikan doa, semangat dan mendukung secara moril dan materil
3. Dosen Pembimbing, Risa Karmida, M.A yang telah membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan laporan dengan baik dan lancar.
4. Seluruh Kerabat Kerja Kresna TV yang telah memberikan kesempatan dan pengalaman berharga.
5. Sahabat dan teman yang selalu mendukung dan memberi semangat.
6. Seluruh teman-teman Stikom Yogyakarta angkatan 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 yang sudah banyak memberikan dukungan.
7. Keluarga Akindo TV angkatan 13-17 yang selalu memberi motivasi untuk selalu pantang menyerah dengan keadaan.
8. Dan untuk semua orang yang terlibat dalam proses penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas Berkat dan Kuasa Tuhan Yang Maha Esa atas segala kemurahan hatinya yang telah diberikan, dengan Kasih, kesehatan dan kelancaran untuk perkuliahan penulis kali ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu kelancaran proses pelaksanaan kegiatan ini. Tidak lupa Penulis mengucapkan terimakasih secara khusus kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah melimpahkan Berkat dan Karunianya.
2. Untuk Keluarga Tercinta Mbah, Mbak Tyas, Ibu yang telah memberi dukungan moril dan materil sejak kecil hingga besar saat ini. Hingga laporan ini bisa selesai dengan tepat waktu tentunya dengan perjuangan dan penuh air mata.
3. Untuk Pasangan, Aurelly Vita Clarissa. Terimakasih banyak untuk motivasi dukungan dan pembelajaran saat pembuatan laporan ini.
4. Risa Karmida, M.A. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dan memberikan Materi kuliah yang sangat berguna, selama menempuh studi di Stikom Yogyakarta dan juga khususnya dalam penulisan laporan ini.
5. Terima kasih kepada Crew Kresna TV khususnya Mbak Estridan Mbak Destya yang selalu membimbing penulisan dan mengoreksi penulis dalam melakukan praktik kerja di Kresna TV guna bekal di masa yang akan datang.
6. Terimakasih kepada Blasius Bernard Sebagai Partner Tugas di Perkuliahan dan sebagai Partner Liputan saat melakukan Praktek Kerja Lapangan di Kresna TV.
7. Terima kasih untuk Keluarga saya di Kampus Akindo Tv Angkatan 13,14,15,16,17. Khususnya untuk Mas Fedy dan Keluarga Angkatan 14 dan 15 Surat, Tia, Galuh, Wija, Fadel, Emil, Kiftiyah, Siska, Gonzales, Indri, Mbak Sari, Mbak Ayuk, Nuri, Ersan, Dicky, Asti, Catur yang telah menjadi tempat bercerita dan berekspresi.
8. Terima kasih kepada Keluarga Fokus Minomartani Rm. Anton, Rm Andre, Pak Tri Giovanni, Pak Suradi, Mas Aeng, Mas Antok, Mas Ajik, Mas Agyat, Mas

Yuan, Engel, Dion, Bintang, Samid, Dian, Reni, Dwiki, Ragil, Angel dan Ibi yang telah membantu saya meningkatkan skill dan ketrampilan dalam bidang Penyiaran, terutama saat membuat sebuah karya atau event.

9. Terima kasih untuk Motor Aerox, Beat, Mio, dan Nex yang telah membantu saya dalam menjalani aktifitas saya di kampus Stikom Yogyakarta sehingga bisa menyelesaikan dengan tepat waktu.
10. Kepada semua orang yang sudah turut membantu dan memberi motivasi kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa semua yang tertulis dan tercatat dalam Laporan Praktek Kerja Lapangan ini merupakan usaha maksimal penulis, namun segala kekurangan dan kekeliruan dalam Laporan Praktek Kerja Lapangan ini, Penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun guna meningkatkan kualitas laporan ini.

Semoga laporan Praktik Kerja Lapangan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi adik-adik tingkat khususnya di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Yogyakarta, 31 Juli 2021



Dimas Satrio Putro

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xviii
ABSTRAK	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.4.1 MANFAAT PRAKTIS	5
1.4.2 MANFAAT AKADEMIS.....	5
1.4.3 MANFAAT SOSIAL.....	6
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	5
1.3 TUJUAN MASALAH	5
1.4 MANFAAT PRAKTIK KERJA LAPANGAN	5
1.5 TEMPAT DAN WAKTU	6
1.6 METODE PRAKTIK KERJA LAPANGAN	6
1.6.1 PARADIGMA PRAKTIK KERJA LAPANGAN.....	6

1.6.2 JENIS SUMBER DATA.....	7
1.6.3 TEKNIS ANALISIS DATA.....	8
1.7 KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN	9
BAB II KERANGKA KONSEP	10
2.1 PENEGASAN JUDUL	10
2.1.1 PENERAPAN.....	10
2.1.2 STANDAR.....	10
2.1.3 OPERASIONAL.....	11
2.1.4 PROSEDUR.....	11
2.1.5 VIDEO	12
2.1.6 JURNALIS.....	12
2.1.7 PROGRAM ACARA.....	12
2.1.8 MAJALAH MALAM	13
2.1.9 KRESNA TV	13
2.2 KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.3.1 DEFINISI VIDEO JURNALIS.....	14
2.3.2 PERAN VIDEO JURNALIS	14
2.3.3 PERAN VIDEO JURNALIS MAJALAH MALAM.....	15
2.3 REPORTER	17
2.3.1 DEFINISI REPORTER	17
2.3.2 PERAN REPORTER	17
2.3.3 STAND UP REPORTER.....	18
2.4 CAMERAMAN	19

2.4.1	DEFINISI CAMERAMAN	19
2.4.2	PERAN CAMERAMAN	20
2.4.3	TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR	20
2.4.4	PERGERAKAN KAMERA	24
2.4.5	SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR.....	30
2.5	EDITOR	34
2.5.1	DEFINISI EDITOR	34
2.5.2	PERAN EDITOR.....	35
2.5.3	KEMAMPUAN DASAR DAN KONSEP EDITOR	36
2.5.4	PERKEMBANGAN EDITING	37
2.5.5	UNSUR UNSUR EDITING	37
2.5.6	DASAR DASAR TEKNIK EDITING	38
2.5.7	FORMAT VIDEO EDITING	43
2.5.8	METODE EDITING.....	44
2.6	STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR	45
2.6.1	DEFINISI STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR	45
2.6.2	PROSES PRODUKSI BERITA	45
2.6.3	SOP PRODUKSI KRESNA TV	47
2.7	BERITA SOFTNEWS	52
2.7.1	DEFINISI SOFTNEWS	52
2.7.2	KATEGORI BERITA SOFTNEWS.....	53
2.7.3	UNSUR BERITA.....	54
2.7.4	NILAI BERITA	55

2.8 MAJALAH MALAM KRESNA	57
BAB III DESKRIPSI PERUSAHAAN	58
3.1 NAMA PERUSAHAAN.....	58
3.1.1 SEJARAH KRESNA TV	58
3.1.2 FILOSOFI KRESNA TV	58
3.1.3 VISI DAN MISI KRESNA TV	59
3.1.4 TUJUAN DIDIRIKAN KRESNA TV	60
3.1.5 LOGO DAN ARTI	61
3.2 JANGKAUAN SARAN KRESNA TV	61
3.3 STRUKTUR ORGANISASI KRESNA TV	62
3.4 DESKRIPSI PROGRAM KERJA	63
BAB IV KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN	70
4.1 DEFINISI KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN.....	70
4.2 PROGRAM MAJALAH MALAM KRESNA TV	70
4.2.1 FORMAT ACARA MAJALAH MALAM	70
4.2.2 STRUKTUR ORGANISASI PROGRAM	74
4.2.3 DESKRIPSI KARYA PROGRAM MAJALAH MALAM	75
4.3 KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPNGAN	78
4.4 PEMBAHASAN	93
4.4.1 PROSES PRODUKSI MAJALAH MALAM	93
4.4.2 SOP KERJA VIDEO JURNALIS MAJALAH MALAM	96
4.5 KENDALA SELAMA PKL	105
4.6 SOLUSI SELAMA PKL.....	105

BAB V PENUTUP.....	106
A. KESIMPULAN.....	106
B. KRITIK DAN SARAN	108
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN.....	113

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 CONTOH VERY LONG SHOT	21
GAMBAR 2.2 CONTOH LONG SHOT	22
GAMBAR 2.3 CONTOH WIDE ANGLE.....	22
GAMBAR 2.4 CONTOH MEDIUM LONG SHOT	22
GAMBAR 2.5 CONTOH MEDIUM SHOT	23
GAMBAR 2.6 CONTOH MEDIUM CLOSE UP	23
GAMBAR 2.7 CONTOH CLOSE UP.....	23
GAMBAR 2.8 CONTOH BIG CLOSE UP	24
GAMBAR 2.9 CONTOH FOCUS.....	25
GAMBAR 2.10 CONTOH ZOOM IN.....	25
GAMBAR 2.11 CONTOH ZOOM OUT.....	25
GAMBAR 2.12 CONTOH TILT UP.....	26
GAMBAR 2.13 CONTOH TILT DOWN	26
GAMBAR 2.14 CONTOH PAN RIGHT	27
GAMBAR 2.15 CONTOH PAN LEFT	27
GAMBAR 2.16 CONTOH TRACK IN DAN OUT.....	28
GAMBAR 2.17 CONTOH CRAB RIGHT DAN LEFT	28
GAMBAR 2.18 CONTOH PEDESTAL UP DAN DOWN	29
GAMBAR 2.19 CONTOH ARC RIGHT DAN LEFT.....	29
GAMBAR 2.20 CONTOH EYE LEVEL	30
GAMBAR 2.21 CONTOH HIGH ANGLE	31
GAMBAR 2.22 CONTOH LOW ANGLE.....	31

GAMBAR 2.23 CONTOH DUTCH ANGLE	32
GAMBAR 2.24 CONTOH WORM EYE VIEW	32
GAMBAR 2.25 CONTOH BIRD EYE VIEW	33
GAMBAR 2.26 CONTOH FROG EYE	33
GAMBAR 2.27 CONTOH CUT.....	39
GAMBAR 2.28 CONTOH JUMP CUT	40
GAMBAR 2.29 CONTOH CUT INSERT.....	40
GAMBAR 2.30 CONTOH CUT AWAY	40
GAMBAR 2.31 CONTOH CROSS CUTTING	41
GAMBAR 2.29 CONTOH CUT INSERT.....	40
GAMBAR 2.30 CONTOH CUT AWAY	40
GAMBAR 2.31 CONTOH CROSS CUTTING	41
GAMBAR 2.32 CONTOH DISSOLVE	41
GAMBAR 2.33 CONTOH FADE	42
GAMBAR 2.34 CONTOH WIPE.....	42
GAMBAR 2.35 CONTOH SUPER IMPOSE	42
GAMBAR 3.1 LOGO KRESNA TV	47
GAMBAR 3.2 STRUKTUR ORGANISASI KRESNA TV	48
GAMBAR 3.3 COVER MAJALAH MALAM	49
GAMBAR 3.4 COVER NUANSA RAMADHAN	50
GAMBAR 3.5 COVER DUDUK MANIS	50
GAMBAR 3.6 COVER VINTAGEPOPS	51
GAMBAR 3.7 COVER PROGRAM ANJANGSANA ANJANGSINI	52

GAMBAR 3.8 COVER PROGRAM JAVAPOPS	53
GAMBAR 3.9 COVER PROGRAM ECLUBS	54
GAMBAR 3.10 COVER PROGRAM IMIX MAGAZINE	54
GAMBAR 4.1 STUKTUR ORGANISASI PROGRAM.....	60
GAMBAR 4.2 CHAT DENGAN OWNER DOODLE BURGER	62
GAMBAR 4.3 PRODUK DOODLE BURGER	62
GAMBAR 4.4 WAWANCARA DENGAN NARASUMBER	63
GAMBAR 4.5 LOGGING FILE DOODLE BURGER.....	64
GAMBAR 1. LIPUTAN DI VGRAM HYDROPONIK PAKEM	88
GAMBAR 2. LIPUTAN PENGAMBILAN SELADA DI PAKEM	88
GAMBAR 3. PROSES WAWANCARA DI DOOLE BURGER	88
GAMBAR 4. PROSES LIPUTAN PRODUK DI DOOLE BURGER.....	88
GAMBAR 5. LIPUTAN PEMBUATAN BAKPIA	88
GAMBAR 6. PENGAMBILAN GAMBAR BAHAN BAKPIA	88
GAMBAR 7. LIPUTAN WAWANCARA PEMASARAN BAKPIA	89
GAMBAR 8. LIPUTAN DI PIZZA DEZZO BANGUNTAPAN	89
GAMBAR 9. LIPUTAN DI BRICK BURGER	89
GAMBAR 10. WAWANCARA KEPALA PRODUKSI GENDHIS.....	89
GAMBAR 11. SUASANA TAPPING NUANSAN RAMADHAN	90
GAMBAR 12. SISTEM DAN ALAT UNTUK TAPPING.....	90
GAMBAR 13. PENULIS MENJADI CAMERAMAN.....	90
GAMBAR 14. GAMBAR KAMERA NUANSAN RAMADHAN	90
GAMBAR 15. PENGAMBILAN GAMBAR COMES TO YOU.....	91

GAMBAR 16. SHOOTING COMES TO YOU TABELLA SNACK	91
GAMBAR 17. SHOOTING COMES TO YOU AVAS STORE	91
GAMBAR 18. SHOOTING COMES TO YOU KEBAB KALVEN	91
GAMBAR 19. PERALATAN SHOOTING COMES TO YOU	92
GAMBAR 20. LIPUTAN DI KEDAI ROTI DOT COM.....	92
GAMBAR 21. LIPUTAN DI DREAM PUFF CAKE.....	92
GAMBAR 22. LIPUTAN DI AMORE GELATO	92
GAMBAR 23. CREW DAN ARTIS NUANSА RAMADHAN	93
GAMBAR 24. LIPUTAN DI BAKPIA JUWARA SATOE	93
GAMBAR 25. SHOOTING COMES TO YOU DI WAROENG BELIK ..	93
GAMBAR 26. SUASANA PRODUKSI NUANSА RAMADHAN	93

DAFTAR TABEL

TABEL 1. KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN	9
TABEL 2. SINOPSIS PROGRAM MAJALAH MALAM	71
TABEL 3. TREATMENT PROGRAM MAJALAH MALAM	71
TABEL 4. KEGIATAN PROSES PRODUKSI	79
TABEL 5. DAFTAR KEGIATAN PKL	84

ABSTRAK

Dimas Satrio Putro *Penerapan Standar Operasional Prosedur(SOP) Video Jurnalis dalam Program “MajalahMalam” Kresna TV*Laporan Praktik Kerja Lapangan,Yogyakarta : Program Studi Broadcasting R-TV Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi, 2021.

Latar belakang yang mendasari laporan ini adalah pedoman atau standar operasional prosedur (SOP) yang mengatur mengenai proses produksi di dunia pertelevisian Indonesia. khususnya untuk bidang pekerjaan video jurnalis, mencari dan mengolah berita untuk menjadi sebuah tayangan yang akan ditampilkan di televisi. Televisi sudah menjadi media terdekat masyarakat untuk memenuhi kebutuhan informasi dan pengetahuanya secara berkala. Kemunculan televisi swasta lokal di Indonesia memberikan dampak yang besar juga bagi kehidupan masyarakat sekitar, khususnya di berbagai penjuru daerah dalam bidang politik, ekonomi, *social*, dan budaya. Oleh sebab itu tanggung jawab dan kewajiban dalam mengemas berita, seorang video jurnalis harus mempunyai aturan baku dalam mempertahankan kualitas,kualitas dan faktualitas.

Permasalahan yang perlu dikaji dalam laporan ini adalah mengetahui tentang bagaimana standar operasional prosedur video jurnalis serta apa saja tugas dan kewajiban yang perlu diterapkan seorang video jurnalis.

Hasil dari penelitian laporan ini adalah Standar operasional prosedur memiliki peran yang sangat penting dalam membantu menjaga kualitas tayangan dan faktualitas informasi dalam sebuah program acara bagi seorang video jurnalis. Tugas seorang video jurnalis adalah bertanggung jawab atas tayangan yang ditampilkan dari mulai mencari, mengolah dan mengemas berita.

Kata kunci : Standar Operasional Prosedur, Video Jurnalis, Program Majalah Malam, Kresna TV.

ABSTRAK

Dimas Satrio Putro Application of Standard Operating Procedures (SOP) for Video Journalists in the Kresna TV "Majalah Malam" Program Field Work Practice Report, Yogyakarta: R-TV Broadcasting Study Program, College of Communication Studies, 2021.

The background underlying this report is a guideline or standard operating procedure (SOP) that regulates the production process in the Indonesian television industry, especially for the field of video journalist work, searching for and processing news to become a show that will be shown on television. Television has become the closest medium for the community to meet their information and knowledge needs on a regular basis. The emergence of local private television in Indonesia also has a great impact on the lives of the surrounding community, especially in various parts of the region in the political, economic, social and cultural fields. Therefore, the responsibility and obligation in packaging news, a video journalist must have standard rules in maintaining quality, quality and factuality.

The problem that needs to be studied in this report is to know about the standard operating procedures for video journalists and what are the duties and obligations that need to be implemented by a video journalist.

The result of this research report is that standard operating procedures have a very important role in helping to maintain the quality of impressions and the factuality of information in a program for a video journalist. The task of a video journalist is to be responsible for the impressions that are displayed, starting from searching, processing and packaging news.

Keywords: Standard Operating Procedures, Video Journalists, Majalah Malam Program, Kresna TV.