

**LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN**

**PERAN ASISTEN PRODUKSI DALAM PROGRAM *VARIETY SHOW*  
CURCOL KUY DI STASIUN JAK TV JAKARTA SELATAN**

Laporan Praktek Kerja Lapangan ini disusun guna untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi syarat memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang Komunikasi Terapan dengan Spesifikasi Penyiaran Radio - Televisi



**Oleh:**

**FAJAR BAGUS PANGESTU**

**2018/BC/5310**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN RADIO – TELEVISI  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)  
YOGYAKARTA**

**2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTEK KERJA LAPANGAN

**PERAN ASISTEN PRODUKSI DALAM PROGRAM *VARIETY SHOW*  
CURCOL KUY DI STASIUN JAK TV JAKARTA SELATAN**

Laporan Tugas Akhir Praktek Kerja Lapangan Ini Disusun Untuk  
Memenuhi Gelar Ahli Madya (A.Md) Dalam Bidang Komunikasi Dengan  
Spesifikasi Penyiaran Radio – Televisi



Disusun Oleh:  
**FAJAR BAGUS PANGESTU**  
2018/BC/5310

**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA

Disetujui Oleh:  
  
Dosen Pembimbing  
**Tjandra S. Buwana, M.A.**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN RADIO – TELEVISI  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA**

2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Praktek Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada:

Hari : Kamis  
Tanggal : 2 September 2021  
Jam : 12.30  
Tempat : Online atau Daring



1. Arya Tangkas, M.I.Kom.

2. Risa Karmida, M.A.

3. Tjandra S. Buwana, M.A.

**Mengesahkan:**

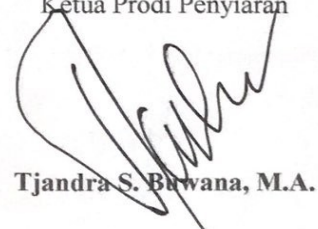
Ketua STIKOM

**Dra. Sudaru Murti, M.Si.**

**Mengetahui:**

Ketua Prodi Penyiaran



**Tjandra S. Buwana, M.A.**

**PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK  
PROGRAM STUDI PENYIARAN  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)  
YOGYAKARTA  
2021**

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS**

Nama : Fajar Bagus Pangestu  
NIM : 2018 BC 5310  
Judul Laporan : *Peran Asisten produksi Dalam Program Variety Show  
Curcol Kuy di Stasiun Jak TV Jakarta Selatan*

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat ini bersifat orsinil murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh praktik kerja lapangan di Jak TV Jakarta Selatan dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (copy – paste) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dan dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 1 September 2021



*Fajar Bagus Pangestu*  
Fajar Bagus Pangestu

## **MOTTO**

**“Berjalanlah walau cobaan terus selirih berganti”**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, laporan Tugas Akhir Praktek Kerja Lapangan dipersembahkan kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran, kekuatan, serta kemudahan sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Bapak, Ibu, dan Kakak yang telah memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada saya serta mendukung baik secara moril dan materi.
3. Damai Larasati yang telah meluangkan waktu untuk menemani, memberikan dorongan dan semangat dalam penyelesaian laporan ini.
4. Semua Sahabat yang selalu meluangkan waktu untuk memberi semangat dalam penyelesaian laporan ini.
5. Dosen pembimbing, Bapak Tjandra S. Buwana, M.A yang telah membimbing dan memperlancar saya dalam mengerjakan laporan ini.
6. Teman – teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2018
7. Untuk semua orang yang telah membantu dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir Praktek Kerja Lapangan ini maupun saat proses produksi.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Praktek Kerja Lapangan dengan judul “Peran Asisten Produksi Dalam Program *Variety Show* Curcol Kuy di Stasiun Jak TV Jakarta Selatan” selama kurang lebih 3 Bulan dari bulan Maret-Juni. Laporan Tugas Akhir Praktek Kerja Lapangan ini disusun berdasarkan apa yang telah saya lakukan selama proses pra produksi hingga pasca produksi dan disusun sebagai persyaratan kelulusan pada program Studi Penyiaran Film Diploma III Sekolah Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta. Dalam penyusunan laporan ini, saya banyak mendapat dorongan baik secara moril maupun materi serta bimbingan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan penuh rasa hormat, saya mengucapkan terimakasih kepada pihak yang senantiasa terlibat dalam proses tersusunnya laporan ini:

1. Bapak, Ibu, dan Kakak yang telah memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada saya serta mendukung baik secara moril dan materi.
2. Ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si. selaku Direktur Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
3. Dosen pembimbing saya, Bapak Tjandra S. Buwana, M.A yang telah membimbing dan memperlancar saya dalam mengerjakan laporan ini.
4. Bapak Tjandra S. Buwana, M.A selaku Ketua Program Studi D3 Penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
5. Segenap penguji Laporan Tugas Akhir Praktek Kerja Lapangan.
6. Seluruh Dosen dan Staf Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, khususnya Dosen Broadcasting Radio – TV.
7. Seluruh Staf Akademik yang membantu dalam menyelesaikan berkas.
8. Pihak Jak TV Jakarta Selatan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis melakukan kegiatan Praktek Kerja Lapangan di Divisi Produksi.
9. Divisi Produksi khususnya tim produksi Curcol Kuy Mbak Tria, Cici Rita, Mbak Cheo & Mas Indra yang telah memberikan arahan dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung selama kegiatan PKL.

10. Damai Larasati yang telah meluangkan waktunya untuk dapat membantu penulis.
11. Semua Sahabat yang selalu meluangkan waktu untuk memberi semangat dalam penyelesaian laporan ini.
12. Teman – teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2018.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran yang membangun. Semoga laporan ini memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, dan mampu memberikan inspirasi untuk membuat karya tulis yang lebih baik.

Yogyakarta, 1 September 2021

Fajar Bagus Pangestu



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>C. Maksud dan Tujuan.....</b>	<b>4</b>
<b>D. Tempat dan Waktu PKL.....</b>	<b>5</b>
<b>E. Metode Pengumpulan Data.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....</b>	<b>6</b>
<b>A. Penegasan Judul.....</b>	<b>6</b>
1. Peran Asisten Produksi.....	6
2. Program Variety Show .....	7
<b>B. Kajian Pustaka .....</b>	<b>7</b>
1. Pengertian Media Televisi.....	7
2. Karakteristik Media Televisi .....	9
3. Pengertian Produksi Televisi.....	10
4. Proses Produksi Televisi .....	12
5. Program Acara Televisi.....	14
6. Daya Tarik Televisi .....	16
7. Dampak Acara Televisi.....	16
8. Penyajian Program Variety Show .....	18
<b>C. Peran dan Tugas Asisten Produksi di Acara Variety Show.....</b>	<b>19</b>
<b>BAB III OBYEK PRAKTIK KERJA LAPANGAN .....</b>	<b>21</b>
<b>A. Sejarah dan Perkembangan Jak TV .....</b>	<b>21</b>
<b>B. Data Jak TV .....</b>	<b>22</b>
<b>C. Visi dan Misi Jak TV .....</b>	<b>23</b>
1. Visi .....	23
2. Misi.....	23
<b>D. Transformasi Logo Jak TV.....</b>	<b>23</b>
1. Logo Pertama Jak TV.....	23
2. Logo Kedua Jak TV .....	24
3. Logo Ketiga Jak TV .....	24
<b>E. Struktur Organisasi Manajemen Jak TV dan Job Deskripsi.....</b>	<b>25</b>
<b>F. Target Audience Jak TV .....</b>	<b>28</b>
<b>G. Jangkauan dan Jaringan .....</b>	<b>28</b>

<b>H. Program Siaran di Jak TV .....</b>	<b>28</b>
1. Program Berita ( <i>News</i> ) .....	29
2. Program Hiburan dan Informasi ( <i>Entertainment</i> ) .....	29
<b>I. Program Acara Curcol Kuy .....</b>	<b>30</b>
<b>J. Struktur Tim Produksi Program Curcol Kuy dan <i>Job</i> Deskripsi.....</b>	<b>31</b>
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
<b>A. Deskripsi Program Acara “Curcol Kuy”.....</b>	<b>34</b>
1. Desain Program “Curcol Kuy” .....	34
2. Desain Produksi “Curcol Kuy” .....	35
3. Desain Penyajian “Curcol Kuy” .....	38
<b>B. Tahapan Proses Produksi Sebagai Asisten Produksi .....</b>	<b>41</b>
1. Pra-Produksi .....	41
2. Produksi.....	42
3. Pasca Produksi.....	43
<b>C. Proses Kerja Jak TV .....</b>	<b>44</b>
1. Prosedur Kerja Jak TV .....	44
2. Kegiatan PKL di Jak TV .....	45
<b>D. Evaluasi .....</b>	<b>65</b>
1. Kendala.....	65
2. Solusi.....	66
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>67</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>67</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>68</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kantor Jak TV di Jakarta Selatan .....	22
Gambar 2. Logo Pertama Jak TV .....	23
Gambar 3. Logo Kedua Jak TV .....	24
Gambar 4. Logo Ketiga Jak TV .....	24
Gambar 5. Struktur Organisasi Manajemen Jak TV .....	25
Gambar 6. Logo Curcol Kuy .....	30
Gambar 7. Struktur Tim Produksi Program “Curcol Kuy” .....	31
Gambar 8. Penulis sedang memastikan peralatan sudah siap .....	47
Gambar 9. Penulis sedang memindahkan file ke bagian editing .....	48
Gambar 10. Proses shooting filler di restoran Al Jazeera .....	50
Gambar 11. Proses produksi filler di Gamer's Paradise .....	51
Gambar 12. Penulis sedang menjadi Floor Director .....	52
Gambar 13. Proses shooting filler di restoran Batik Kuring .....	54
Gambar 14. Proses shooting Curcol Kuy sedang berlangsung .....	56
Gambar 15. Penulis sedang berada di Control Room .....	58
Gambar 16. Penulis sedang bersama Angel Lorenza host Curcol Kuy .....	58
Gambar 17. Penulis sedang bersama bintang tamu Ziva Magnolya .....	60
Gambar 18. Bintang tamu sedang perform .....	62
Gambar 19. Proses shooting filler di Cimanggis Golf Estate .....	64

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rundown Program Acara Curcol Kuy Eps 70 .....	40
Tabel 2. Laporan Minggu 1 .....	46
Tabel 3. Laporan Minggu 2 .....	46
Tabel 4. Laporan Minggu 3 .....	47
Tabel 5. Laporan Minggu 4 .....	48
Tabel 6. Laporan Minggu 5 .....	51
Tabel 7. Laporan Minggu 6 .....	53
Tabel 8. Laporan Minggu 7 .....	55
Tabel 9. Laporan Minggu 8 .....	56
Tabel 10. Laporan Minggu 9 .....	59
Tabel 11. Laporan Minggu 10 .....	60
Tabel 12. Laporan Minggu 11 .....	62
Tabel 13. Akumulasi Hasil Kegiatan Laporan PKL .....	65

## ABSTRAK

Asisten Produksi (*Production Assistant*) adalah seorang yang bertugas paling sibuk karena banyak tugas yang harus dilakukan mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. *Variety Show* adalah program TV yang menggabungkan berbagai jenis hiburan TV seperti parodi, musik, acara televisi dan dramatisasi ke dalam satu program yang umumnya disutradarai oleh pembawa acara atau moderator. Dalam melaksanakan kegiatan Praktek Kerja Lapangan (PKL) di Jak TV penulis ditempatkan dalam Divisi Produksi dan mendapat tugas menjadi seorang Asisten Produksi di program *variety show* Curcol Kuy. Proses selama pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, dokumentasi dan metode kepustakaan. Berdasarkan dari hasil kegiatan laporan mingguan Praktek Kerja Lapangan (PKL) dapat diakumulasikan dalam persentase yaitu 50% komunikasi, 50% teknik dan 0% untuk lain-lain. Asisten Produksi di program Curcol Kuy Jak TV Jakarta Selatan memiliki banyak tugas diantaranya adalah mencari narasumber, menyusun rundown, menentukan jadwal produksi, memastikan peralatan & kelengkapan studio, time code saat proses produksi, memutar materi di control room, dan juga mengawasi saat proses editing. Tanggung jawabnya meliputi berhasilnya suatu produksi program acara Curcol Kuy dan berjalan lancar sesuai yang sudah di targetkan.

**Kata Kunci: Peran, Asisten Produksi, Pertunjukan Variasi**

## ABSTRACT

*A Production Assistant is someone with the busiest job because there are many tasks to do from pre-production, production, to post-production. Variety Show is a TV program that combines various types of TV entertainment such as parodies, music, television shows and dramatizations into one program which is generally directed by a host or moderator. In carrying out the Field Work Practice (PKL) activities at Jak TV, the author was placed in the Production Division and was assigned to become a Production Assistant on the Curcol Kuy variety show program. The process during data collection was carried out by means of observation, documentation and library methods. Based on the results of the weekly activity reports, Field Work Practices (PKL) can be accumulated in percentages, namely 50% communication, 50% technical and 0% for others. The Production Assistant at the Curcol Kuy Jak TV program in South Jakarta has many tasks including finding sources, compiling rundowns, determining production schedules, ensuring studio equipment & completeness, time code during the production process, playing material in the control room, and also supervising the editing process. His responsibilities include the success of a Curcol Kuy program production and running smoothly according to the target.*

**Keywords: Role, Production Assistant, Variety Show**