

**PERAN KAMERAMEN DALAM PEMBUATAN VIDIO KLIP “SUGENG  
DALU (DENNY CAKNAN) COVER”**

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar  
Ahli Madya Komunikasi Jurusan Broadcasting Tv-Radio  
Pada Program Ahli Madya III Fakultas Broadcasting R-TV dan Film  
Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi “STIKOM”



DISUSUN OLEH:  
JULYUS WAHYU PRABOWO  
2016/BC/5067

**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
Y O G Y A K A R T A

**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI “STIKOM”  
YOGYAKARTA  
2021**

## MOTTO

***“Tuhan akan membuat semuanya indah pada waktunya, tidak terlalu cepat, dan tidak pernah terlalu terlambat, tetapi selalu tepat pada waktunya.”***

***“Percaya pada pengaturan waktu Allah..***

***Hadapilah tantangan hidup ini setiap hari, dan apabila merasa tawar, lalu mendekatlah kepada tuhan, kekuatannya dapat membuat setiap musu yang penuh kekuatan dan keindahan***

***(Dennis Haan)***

***Aku memandang sisi kehidupan yang cerah dan merenungi kesulitan dengan keyakinan bahwa tantangan dapat diatasi dan segala sesuatu dapat berubah menjadi baik, karena Aku beriman pada Allah, percaya pada diriku dan sesama..***

***(Carmen 1992)***

***“Tanpa adanya perjuangan, kemajuan takkan terjadi”***

***(Amaray Ferderick Douglas)***

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Laporan Tugas ini kupersembahkan kepada kedua orangtuaku yang selalu memberikan dukungan untukku selalu berjuang dan doa yang tiada henti untukku meraih cita-cita.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan YME yang telah melimpahkan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir (TA) ini, yang berjudul “Peran Kameramen dalam Pembuatan Vidio Klip “Sugeng Dalu (Denny Caknan) Cover”

Dalam penulisan Tugas Akhir (TA) ini tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan serta motivasi, sehingga pada akhirnya penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Ucapkan terimakasih teristimewa penulis sampaikan kepada:

1. Tjandra Setya Buwana., S.I.P . selaku Ketua Program Studi D3 Broadcasting Tv-Radio.
2. Herry Abdul Hakim., MM. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas segala bimbingan dan arahnya sehingga laporan ini dan arahnya sehingga laporan ini dapat selesai tepat pada waktunya.
3. Dra.Sudaru Murti., M.Si selaku Dosen mata kuliah yang telah memberi pengarahan.
4. Kepada kedua orangtuaku tercinta Bapak Beni Rujito dan Ibu Santi Pujiastuti yang selalu memberikan dukungan untukku selalu berjuang dan doa yang tiada henti untukku meraih cita-cita, orangtuaku adalah semangatku dikala pasang surut mengerjakan Tugas Akhir ini.
5. Kepada Kakek saya Purn.Ngadimun yang telah mendoakan saya.
6. Support terbaik saya Dyah Tri., S.Ak., MM
7. Sahabat sejati saya layaknya upin ipin Satya Hermawan., ATT(III)
8. Pihak Studio Alam Gamplong yang telah memberikan kesempatan untuk pengambilan gambar.
9. Mas Kristanto, Mas Ubed dan kru yang telah membantu saya dalam proses syuting.
10. Seluruh keluarga besar Broadcasting Tv-Radio dan bagi semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini sampai selesai.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir (TA) ini masih banyak keterbatasan dan kekurangan, untuk itu penulis sangat menghargai semua pendapat dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan TA ini. Akhirnya penulis berharap semoga TA ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi khususnya dan pembaca pada umumnya.

Terimakasih.

Yogyakarta, 2 September 2021

Penulis

# **PERAN KAMERAMEN DALAM PEMBUATAN VIDIO KLIP “SUGENG DALU (DENNY CAKNAN) COVER”**

**Julyus Wahyu Prabowo  
2016/BC/5067**

## *Abstrak*

*Video klip merupakan sarana untuk penyampain pesan yang terkandung dalam sebuah lagu dengan audio dan visualisasi yang semakin berkembang. Di era sekarang video klip sudah merambah kepasar industri dengan tujuan komersil melalui berbagai media seperti, youtube, televisi, Instagram dan media lainnya. Untuk membuat video klip yang berkualitas tak luput dari peran seorang kameramen untuk menentukan teknik pengambilan gambar dan juga angle yang sesuai*

*Berdasarkan hasil dari pengamatan beberapa video klip yang kemudian dijadikan referensi untuk membuat suatu karya. Menciptakan karya video klip yang bagus serta bisa dinikmati membutuhkan konsistensi profesionalitas dan juga yang paling penting adalah koordinasi antar kru. Peran kameramen sebagai ujung tombak dituntut untuk memahami segala situasi. Dari memanfaatkan property yang ada serta cuaca apabila dilakukan di luar ruangan atau outdoor.*

*Sebagai seorang kameramen hal ini sangatlah berharga, menambah pengetahuan serta pengalaman dan penyaluran bakat yang dituangkan kedalam sebuah karya berupa video klip serta memahami kesalahan agar kedepanya menjadikan pembelajaran untuk hasil yang lebih baik.*

***Kata Kunci : Peran Kameramen, Pembuatan Vidio Klip, Cover Lagu***

**PERAN KAMERAMEN DALAM PEMBUATAN VIDIO KLIP “SUGENG  
DALU (DENNY CAKNAN) COVER”**

**Julyus Wahyu Prabowo  
2016/BC/5067**

*Abstract*

*Video clips are a means for conveying messages contained in a song with increasingly growing audio and visualization. In the current era, video clips have penetrated the industrial market with commercial purposes through various media such as YouTube, television, Instagram and other media. To make a quality video clip, the role of a cameraman is also to determine the shooting technique and also the appropriate angle*

*Based on the results of observing several video clips which are then used as references to make a work. Creating good and enjoyable video clips requires consistency of professionalism and the most important thing is coordination between the crew. The cameraman's role as the spearhead is required to understand all situations. From utilizing existing properties and the weather when done outdoors or outdoors.*

*As a cameraman this is very valuable, increasing knowledge and experience and channeling talent which is poured into a work in the form of video clips and understanding mistakes so that in the future learning can be made for better results.*

***Keywords: Cameraman Role, Video Clip Making, Song Cover***

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Maksud dan Tujuan.....	4
D. Waktu dan Tempat .....	5
E. Metode Pengumpulan data.....	6
F. Kegiatan Karya Kerja.....	6
<b>BAB II KERANGKA KONSEP</b>	
A. Penegasan Judul .....	9
1. Peran Kameramen Dalam Pembuatan Video Klip .....	9
B. Tinjauan Pustaka .....	10
1. Video Klip .....	10
2. Sejarah Perkembangan Video Klip.....	10
C. Konsep – Konsep Yang Digunakan .....	11
1. Pengertian Kameramen .....	11
2. Penata Video grafi .....	12
3. Tugas dan Wewenang kameramen.....	13
4. Proses Produksi Video Klip.....	14
5. Tugas dan Tanggung Jawab Seorang Kameramen .....	15
6. Jenis – Jenis Kamera .....	18
7. Jenis Lensa .....	18
8. Pencahayaan .....	19
9. White Balance .....	20
10. Komposisi Gambar .....	21
11. Pergerakan Kamera .....	22
12. Sudut Kamera Terhadap Objek .....	24

<b>BAB III DESAIN PRODUKSI</b>	
A. Konsep .....	24
B. Sinopsis .....	24
C. Profil Denny Caknan .....	24
D. Lirik Lagu .....	26
E. Naskah .....	27
F. Saran .....	28
G. Tujuan .....	28
H. Tahap Produksi .....	30
I. Alat Produksi, Properti, Kru Produksi Vidio klip .....	31
 <b>BAB IV PEMBAHASAN</b>	
A. Konsep Kerja Kameramen .....	32
1. Peran Kameramen .....	32
B. Konsep Vidio .....	33
C. Konsep Visualisasi Vidio Klip .....	34
D. Kreatifitas Kameramen .....	34
E. Shooting Script .....	35
F. Deskripsi Floorplane .....	36
G. Deskripsi Foto .....	39
H. Deskripsi “Sugeng Dalu (Denny Caknan) Cover .....	49
1. Lagu Sugeng Dalu .....	49
2. “Sugeng Dalu (Denny Caknan) Cover” .....	49
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	51
B. Saran .....	52
 DAFTAR PUSTAKA .....	 54
 LAMPIRAN .....	 55



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Alat Produksi, Properti, Kru Produksi Vidio Klip .....	31
Tabel 4.1 Shooting Script .....	35

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.F.1 Floor Plan .....	36
Gambar 4.F.2 Floor Plan .....	37
Gambar 4.F.3 Floor Plan .....	38
Gambar 4.G.1 Gambar Pengambilan Long Shoot .....	39
Gambar 4.G.2 Gambar Pengambilan Medium Shoot .....	40
Gambar 4.G.3 Gambar Pengambilan Medium Close Up .....	41
Gambar 4.G.4 Gambar Pengambilan Long Shoot .....	42
Gambar 4.G.5 Gambar Pengambilan Frog Eye .....	43
Gambar 4.G.6 Gambar Pengambilan Full Shoot .....	44
Gambar 4.G.7 Gambar Pengambilan Pan Left .....	45
Gambar 4.G.8 Gambar Pengambilan Medium Shoot .....	46
Gambar 4.G.9 Gambar Pengambilan Full Shoot .....	47
Gambar 4.G.10 Gambar Pengambilan Medium Close Up .....	48
Gambar Lampiran 1.1 .....	55
Gambar Lampiran 1.2 .....	56
Gambar Lampiran 1.3 .....	56
Gambar Lampiran 1.4 .....	57

Lampiran 1 Foto Di Lokasi Shooting Studio Alam Gamplong .....	55
Lampiran 2 Meeting Bersama Kru.....	56
Lampiran 3 Proses Editing .....	56
Lampiran 4 Cek Suara Recording.....	57