

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

Peran Produser Dalam Produksi Film Dokumenter

“JEJER BOYONG”

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli

Madya (A.Md) dalam Bidang Ilmu Komunikasi dengan Spesifikasi

Broadcasting Film



Oleh:

RADEN BAGUS ERSAN MULYA RAHMANDA

2017/BC-R-TV/5276

**PROGRAM STUDI BROADCASTING RADIO TELEVISI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM) YOGYAKARTA**

2020

HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena atas izin dan karuniaNya saya dapat menyelesaikan tugas akhir di kampus kreator muda STIKOM YOGYAKARTA. Puji syukur yang tidak terhingga pada Tuhan penguasa semesta alam yang telah meridhoi dan mengabulkan segala doa.
2. Orang tua yang sangat saya cintai, Abah dan Umi saya, yang telah memberikan dukungan moril maupun materi, dan selalu mendoakan kesuksesan saya.
3. Saudara-saudara saya yang selalu mendukung saya.
4. Para dosen kampus STIKOM YOGYAKARTA, terimakasih atas ilmu dan pengetahuan serta bimbingan selama ini.
5. Para staff karyawan STIKOM YOGYAKARTA yang telah memberikan pelayanan selama kuliah.
6. Warga padukuhan jaban yang telah membantu dan mendukung dalam proses produksi tugas akhir
7. Tenaga pengajar kampus lain yang telah meluangkan waktunya untuk berdiskusi guna mendukung keberlangsungan proses produksi film.

PENYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Raden Bagus Ersan Mulya Rahmanda

NIM : 2017/BC/5276

Judul Laporan : Peran Produser Dalam Produksi Film Dokumenter (Jejer Boyong)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja professional selama saya menempuh Praktek Kerja Lapangan/ membuat Karya Kreatif di lembaga/ industri/ industri kreatif dengan bimbingan Dosen Pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dala Daftar Pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan kaki (*footnote*) pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindak plagiasi (*plagiarism*), dan pelanggaran Etika Akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya kesahihannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 11 September 2021


R. C7A7A1X370026931 Mulya Rahmanda

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan dan penulisan laporan tugas akhir berupa karya kreatif “Produser Produksi Program Film Dokumenter (Jejer Boyong)” yang digunakan sebagai tugas akhir.

Laporan tugas akhir ini disusun berdasarkan pelaksanaan produksi Karya Kreatif yang telah dilaksanakan pada tanggal 25 Agustus 2020 sampai 28 Agustus 2020 di Sleman Yogyakarta.

Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu kelancaran dalam proses pelaksanaan kegiatan ini. Tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih secara khusus kepada :

1. Dra. Sudaru Murti, M.Si selaku ketua Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
2. Arya Tangkas, M.Ikom selaku dosen pembimbing dalam penulisan laporan Tugas Akhir.
3. Bapak dan Ibu dosen pengampu mata kuliah selama masa kegiatan belajar mengajar berlangsung, terimakasih atas ilmu dan dedikasinya yang telah diberikan
4. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan dukungan dan doanya.
5. Teman-teman broadcaster STMM, STIKOM, dan AKINDO TV yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih telah banyak memberi dukungan dan semangat

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang sifatnya membangun akan

diterima dengan senang hati. Dan semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 9 September 2021

Penulis

Raden Bagus Ersan Mulya Rahmanda

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Maksud dan Tujuan.....	3
D. Tempat dan Waktu Produksi Karya Kreatif.....	3
E. Metode Pengumpulan Data	4
BAB II TINJAUAN TEORI.....	9
A. Peran Produser	9
B. Peran Produser Serta Tahapan Produksi Film Dokumenter.....	9
C. Film Dokumenter	14
D. Kru Inti Pada Produksi Film Dokumenter	20
E. Jejer Boyong	21

F. Ekstraksi.....	21
BAB III DESKRIPSI OBYEK KARYA FILM DOKUMENTER	23
A. Klasifikasi Film.....	23
B. Deskripsi Film.....	24
C. Ide/ Gagasan.....	24
D. Konsep Cerita.....	25
E. Premis.....	25
F. Sinopsis	26
G. Tokoh Film Dokumenter.....	26
H. Lokasi Produksi Film Dokumenter	27
I. Tim Produksi.....	27
J. Peralatan Produksi Film Dokumenter	28
K. Rincian Biaya Produksi.....	29
L. Full Script Jejer Boyong	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	46
A. Ide Dasar	46
B. Konsep Film.....	46
C. Peran Produser Dalam Produksi	47
BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01	7
------------------------	----------

DAFTAR TABEL

Tabel 01.....	28
Tabel 02.....	29
Tabel 03.....	29
Tabel 04.....	29
Tabel 05.....	31
Tabel 06.....	31
Tabel 07.....	32

ABSTRAK

Karya Kreatif (KK) yang telah diajukan penulis dengan mengambil judul “Peran Produser dalam Produksi Program Film Dokumenter (Jejer Boyong)”. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif karena penulis terjun langsung ke lapangan untuk mengaplikasikan pembelajaran yang telah ditempuh selama ini ke dalam Karya Kreatif, seta memahami proses produser produksi program film documenter dengan judul “Jejer Boyong”. Produser merupakan salah satu *jobdesc* yang bertanggung jawab penuh dalam kegiatan pra produksi, produksi sampai pasca produksi, agar berjalan dengan baik. Dalam film documenter ini produser memiliki peran sebagai perancang agar kegiatan pra produksi, produksi dan pasca produksi dapat berjalan lancar.

Kata Kunci :Peran Produser, Film Dokumenter, Jejer Boyong

ABSTRACT

The creative work (KK) that has been submitted by the author is entitled "The Role of Producers in the Production Process of Documentary Films (Jejer Boyong)". In this study the authors used qualitative research methods because the authors went directly to the Boyong and Padukuhan Jaban rivers, Sinduharjo, Ngaglik, Sleman, Yogyakarta to apply the learning that has been taken so far into creative works. In addition, the writer wants to understand the role of a producer in the production of a documentary film entitled "Jejer Boyong". The producer is one of the job candidates who is fully responsible for pre-production, production and post-production activities so that it runs well. In this documentary film, the producer has a role as a designer so that pre-production, production and post-production activities can run smoothly.

Keyword : Peran Produser, Film Dokumenter, Jejer Boyong