

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN
PERAN OPERATOR VIDEOTRON (LED) DALAM ACARA
“OPENING CEREMONY PESPARAWI XIII #HarmoniPesparawi”
(STUDI PRAKTIK DI RK STUDIO YOGYAKARTA)

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Radio Televisi**



Disusun oleh:
Kristian Agustinus Nugroho
(B19035397)

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA
2022

MOTTO

“Setiap orang mampu mengeksplere dirinya tanpa batas atas dasar KEMAUAN!”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Selama pelaksanaan praktik kerja lapangan dan proses penyusunan laporan praktik kerja, penulis banyak mendapat bimbingan dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itulah perkenankanlah penulis mengucapkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

- Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan kekuatan, kemampuan, kesabaran dan berkat sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
- Alm. Bapak Sutayadi, bapak saya yang telah memberikan motivasi untuk menyelesaikan kuliah sebelum meninggalkan saya selamanya, Ibu dan Kakak saya yang terkasih yang selama ini telah memberikan doa, semangat serta mendukung baik secara moril maupun materi.
- Pak Wawan selaku owner RK Studio yang telah memberikan saya kesempatan untuk melakukan PKL, Mas Sapta, Mas Aris dan teman-teman RK Studio yang telah membimbing saya selama praktik. Serta tim JOGLOSEMAR PESPARAWI 2022 yang telah membimbing dan menemani di lapangan.
- Dosen Pembimbing saya, Bpk Herry Abdul Hakim M.,M.M yang telah membimbing saya dalam mengerjakan laporan ini.
- Teman-teman Angkatan 2019 yang telah membantu dan memberikan semangat kepada saya dalam proses penulisan laporan.
- Untuk semua orang yang terlibat dalam proses penulisan laporan Praktik Kerja Lapangan ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu melaksanakan Praktik Kerja Lapangan serta dapat menyelesaikan laporan tepat waktu dan tanpa adanya halangan yang berarti.

Laporan Kerja Praktik ini disusun berdasarkan apa yang telah saya lakukan pada saat di Praktik Kerja Lapangan di RK STUDIO yang beralamat Jl. Candi Sambisari No.135, Juwangen, Purwomartani, Kec. Kalasan, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta di mulai dari tanggal 10 Mei 2022 sampai 1 Agustus 2022.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis telah banyak menerima masukan yang sangat berharga baik dalam bentuk materil ataupun moril dan perhatian dari berbagai pihak. Oleh karenanya, dengan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang melimpahkan nikmat, berkat serta karunia-Nya.
2. Kedua orang tua, Alm Sutaryadi dan Sukarni yang telah merawat, mendoakan dan memberi dukungan saya selama ini.
3. Keluarga besar yang selalu mendukung saya.
4. Ibu Dra.Sudaru Murti, M.Si selaku Ketua Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
5. Bapak Hery Abdul Hakim M.,M.M selaku pembimbing dalam penyusunan laporan ini.
6. Segenap tim penguji Laporan Praktik Kerja Lapangan.
7. Seluruh Dosen dan Karyawan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
8. Seluruh karyawan akademik dan keamanan yang membantu dalam menyelesaikan berkas.
9. Bapak Wawan selaku Owner RK Studio Yogyakarta yang telah memberikan ijin penulisan untuk melaksanakan Praktik Kerja Lapangan di RK Studio Yogyakarta.

10. Seluruh staff RK Studio yang telah memberikan sambutan yang baik untuk penulis selama praktik kerja lapangan.
11. Teman- teman angkatan 2019 Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
12. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu

Penulis menyadari jika dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan penulis menerima kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih dan semoga laporan ini bisa bermanfaat bagi penulis, institusi pendidikan, masyarakat luas dan calon praktisi *Broadcasting*.

Yogyakarta, 29 Agustus 2022

Kristian Agustinus Nugroho

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
MOTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
<u>ABSTRAK</u>	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	13
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Maksud dan Tujuan Praktik Kerja Lapangan	14
1.4 Tempat dan Waktu Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan	14
1.5 Metode Pengumpulan Data	14
1.6 Metode Analisis Data	16
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Penegasan Judul	17
2.2 Videotron	18
2.2.1 Pengertian led videotron.....	18
2.2.2 pengertian video mixer.....	19
2.2.3 pengertian video processor	20
2.2.4 pengertian power panel box.....	21
2.2.5 pengertian clearcom	22
2.2.6 pengertian kamera video.....	23
2.2.7 pengertian jimmy jib	24
2.2.8 pengertian wireless camera.....	25

BAB III DESKRIPSI LOKASI PKL

3.1 Logo RK Studio Yogyakarta	26
3.2 Tentang RK Studio Yogyakarta	26
3.3 sejarah RK Studio Yogyakarta	29
3.3.1 Misi dan Visi RK Studio Yogyakarta	29

BAB IV KEGIATAN PKL DAN PEMBAHASAN

4.1 Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan	31
4.2 Pembahasan	36
4.2.1 PESPARAWI XIII 2022 #HarmoniPesparawi	36
4.2.2.1 Pra Produksi	38
4.2.2.2 Produksi	40
4.2.2.3 Pasca Produksi	41
4.3 Kendala dan Solusi	42

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	

DAFTAR PUSTAKA DAFTAR REFERENSI LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR	
Gambar 1. Cabinet Videotron	18
Gambar 2. Video mixer	19
Gambar 3. Video Processor	20
Gambar 4. Power Pannel Box	21
Gambar 5. Clearcom	22
Gambar 6. Kamera Video	23
Gambar 7. Jimmyjib	24
Gambar 8. Wireless camera	25
Gambar 9. Logo RK Studio	26
Gambar 10. Photo Profile RK Studio	26
Gambar 11. Struktur Organisasi	29
Gambar 12. Wawan Heri Hendrawan	30
Gambar 13. Sapta Budiawan	30
Gambar 14. Aris Purnama.....	30
Gambar 15. Yusuf Firmansyah	30
Gambar 16. Chandra Liow.....	37
Gambar 17. Gambar Produksi	40
Gambar 18. Floorplan Produksi.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persentase Kegiatan PKL	3
Tabel 3. Kegiatan PKL	58
Tabel 4. Kategori Kegiatan PKL	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pengantar PKL
Lampiran 2. Surat Persetujuan PKL
Lampiran 3. Formulir Penilaian
Lampiran 4. Sertifikat PKL

ABSTRAK

Laporan ini berfokus kepada praktik kerja lapangan yang disini penulis berfokus pada bidang multimedia dan broadcasting dalam produksi event. Pada praktik kali ini, penulis berkesempatan untuk menjadi operator videotron pada event “Pesparawi XIII” yang di pimpin langsung oleh Chandra Liow sebagai Produser. Pokok permasalahan dalam pembahasan ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses kerja dalam tim produksi, khususnya Live Videotron.

Pada laporan ini, penulis ingin membagikan pengalaman yang diperoleh pada saat pelaksanaan praktik kerja lapangan di RK Studio Yogyakarta. Untuk mendapatkan keseluruhan data yang diperlukan pada pelaksanaan penelitian ini, maka penulis menggunakan dua metode pengumpulan data selama praktik kerja lapangan di RK Studio.

Kata kunci: *produksi, live videotron, operator, pesparawi*

ABSTRACT

This report focuses on field work practices where the author focuses on multimedia and broadcasting in event production. In this practice, the author had the opportunity to become a videotron operator at the "Pesparawi XIII" event which was led directly by Chandra Liow as a Producer. The main problem in this discussion is to find out how the work process in the production team, especially Live Videotron.

In this report, the author would like to share the experiences gained during the implementation of field work practices at RK Studio Yogyakarta. To obtain all the data needed in the implementation of this research, the authors used two methods of collecting data during field work practices at RK Studio.

Keywords: *produksi, live videotron, operator, pesparawi*

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Pada saat ini *multimedia* sangat berpengaruh terhadap kehidupan masyarakat, khususnya di dunia *event* atau program acara. Di *event* sendiri *Videotron* sudah menjadi bagian dari visual atau tata artistik karena *videotron* dapat menampilkan banyak materi yang dapat melengkapi *event* tersebut. Contohnya pada *event* konser *videotron* dapat menampilkan visual dari *live camera* agar memperjelas visual personil band tersebut.

Operator adalah seseorang yang meneruskan hasil *digitalizer* / materi ke *media output* seperti *Videotron*. Penulis sebagai *operator videotron* di *event* Pesparawi XIII bertugas menerima materi dari kamera dan *visual designer* yang kemudian di tampilkan di *videotron*. Alat yang mendukung seorang operator agar dapat mengolah materi yang di terima agar dapat di teruskan ke *media output* yang saya gunakan yaitu *Mixer Video Avmatrix / Blackmagic*, *sender* dan *receiving* dan *Processor video*.

Videotron adalah kumpulan lampu LED yang membentuk sebuah modul atau panel yang dapat menampilkan video atau konten apapun. Dalam satu *cabinet videotron* (Absen p3 outdoor) biasanya berukuran 100cm x 50cm.

PESPARAWI (Pesta Paduan Suara Grejawi Tingkat Nasional) merupakan sarana peningkatan sumber daya manusia di bidang seni budaya khususnya paduan suara kekristenan sekaligus sumber motivasi dan inspirasi untuk mempererat tali persaudaraan dan rasa kebersamaan dalam rangka meningkatkan persatuan dan kesatuan bangsa Indone

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan pada latar belakang masalah diatas, maka dapat dirumuskan sebagai berikut: bagaimana peran operator *videotron* dalam event “PESPARAWI XII”

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan pada latar belakang masalah diatas, maka dapat dirumuskan sebagai berikut: bagaimana peran operator videotron (LED) dalam acara “Pesparawi XIII”

1.3 Tujuan Praktik Kerja Lapangan

1. Mendapatkan kesempatan dan pengalaman praktik secara langsung serta berperan dalam *event* “PESPARAWI XIII”
2. Memahami peran dan tanggungjawab sebagai team produksi
3. Memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Ahli Madya
4. Menjalin relasi yang baik antara kampus dengan RK Studio

1.4 Tempat dan Waktu Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan

Praktik kerja lapangan telah dilakukan dalam waktu dua bulan serta mengikuti prosedur yang telah dibuat oleh RK Studio untuk ditempatkan sebagai Team Produksi pada event “PESPARAWI” dan dilaksanakan pada:

Waktu : 19 juni 2022 – 26 juni 2022

Tempat : Lapangan Candi Prambanan

Alamat : Candi Prambanan

1.5 Metode Pengumpulan Data

Untuk mendapatkan keseluruhan data yang diperlukan pada pelaksanaan penelitian ini, maka penulis menggunakan dua metode pengumpulan data selama praktik kerja lapangan di RK Studio.

1.5.1 Data Primer

Data yang diperoleh penulis langsung di lapangan dengan mengamati objek yang diteliti dan kemudian diolah sendiri oleh penulis.

Dalam penulisan ini, data primer diperoleh secara langsung dengan beberapa metode, antara lain:

a. Observasi

Observasi dilakukan dengan mengamati semua kegiatan yang berlangsung selama penulis melakukan praktik kerja lapangan.

b. Wawancara

Penulis melakukan metode wawancara tidak terstruktur dengan memberikan pertanyaan secara langsung tanpa adanya persiapan terlebih dahulu. Wawancara ini dilakukan beriringan dengan berjalannya praktik kerja lapangan.

Penulis telah melakukan wawancara tidak terstruktur untuk melengkapi materi dalam penulisan laporan praktik kerja lapangan, dengan:

1. Aris Cilik, *Operator team broadcast*.
2. Bengket, *Operator team broadcast*.
3. Faisal, *Team Led videotron*
4. Bondan, team multimedia (kamera dan plasma)

Meskipun wawancara ini dilakukan beriringan proses di lapangan, penulis mengumpulkan data dengan cara mencatat dan mengingat.

c. Dokumentasi

Penulis melakukan dokumentasi untuk menggambarkan suasana ketika praproduksi, produksi dan pasca produksi event “pesparawi”

1.5.2 Data Sekunder

Data yang diperoleh dengan mengutip sumber- sumber yang sudah jadi, sudah dikumpulkan dan diolah pihak lain, yang biasanya berbentuk publikasi seperti dokumen, buku- buku, arsip, serta catatan lain yang relevan dengan penulisan ini.

1.6 Metode Analisis Data

Metode analisis data yang digunakan penulis adalah metode analisis deskriptif kualitatif, yaitu mengamati fenomena yang dialami objek penelitian. Adapun yang menjadi obyek penelitiannya proses praproduksi hingga pasca produksi event “Pesparawi”

BAB II

KERANGKA TEORI

2.1 Penegasan Judul

Penegasan judul dalam Laporan Praktik Kerja Lapangan ini berjudul *Peran Operator Videotron dalam event “PESPARAWI XIII” (Studi Praktik di RK Studio Yogyakarta)*. Operator *Videotron* adalah seorang yang bertugas menerima materi dari kamera atau *video designer* kemudian diteruskan ke *media output Videotron*. penulis melakukan kegiatan sebagai operator *videotron* dibawah pimpinan Produser dan Team Produksi yang membantu jalannya produksi event.

a. Peran

adalah proses dinamis kedudukan (status). Apabila seseorang melaksanakan hak dan kewajibannya sesuai dengan kedudukannya, dia menjalankan suatu peranan. Perbedaan antara kedudukan dengan peranan adalah untuk kepentingan ilmu pengetahuan. Keduanya tidak dapat dipisah-pisahkan karena yang satu tergantung pada yang lain dan sebaliknya (Soekanto, 2009)

b. Operator

adalah seorang yang diberi tanggung jawab dan tugas untuk menerima dan meneruskan materi ke media output seperti: Menampilkan Materi di layar *videotron* atau menampilkan *Live camera* pada layar *videotron*.

c. PESPARAWI

adalah Pesta Paduan Suara Grejawi Tingkat Nasional yang bertujuan meningkatkan sumber daya manusia di bidang seni budaya khususnya pada paduan suara kekristenan.

d. RK Studio Yogyakarta

RK Studio merupakan perusahaan yang berlokasi di jalan Candisambisari No. 135, Purwomartani , Kalasan , Yogyakarta. Kami bergerak dibidang persewaan alat

Multimedia untuk keperluan berbagai macam event seperti , konser musik, *meeting*, pameran, dll.

e. **Event**

Adalah sebuah kegiatan yang menampilkan atau menyajikan sebuah acara tertentu, Seperti: konser music, perayaan, acara seni, dll.

2.2 Alat yang digunakan

1. LED VIDEOTRON



Gambar 1: Cabinet LED outdoor

Sumber: <https://www.google.com/search?q=gambar+led+absen>

Kelebihan dari led outdoor dapat di gunakan di luar ruangan dalam keadaan panas maupun hujan. Serta led dengan tipe P3 ini memiliki pixel yang lebih banyak (Jumlah Pixel tergantung merek) daripada generasi sebelumnya, sehingga gambar yang ditampilkan pun dapat lebih halus dan tajam.

2. VIDEO MIXER



Gambar 2: Video Mixer

Sumber: <https://www.google.com/search?q=video+mixer&tbm>

- a. Video mixer *Blackmagic* memiliki kelebihan:
 1. Memiliki 6 port input
 2. Memiliki 2 HDMI input dan 4 SDI input
 3. Video output dapat mencapai 1080p60
 4. Output siaran langsung sudah di dukung dengan USB 3.0 tipe C
- b. Video Mixer ini lebih unggul dibandingkan dengan tipe tipe sebelumnya.

3. VIDEO PROCESSOR



Gambar 3 : Video Processor (Sending & Receiver)
Sumber: <https://www.google.com/search?q=video+processor&tbm>

Video Processor digunakan untuk mengolah materi yang akan ditampilkan di layar, seperti: *Layer*, *Brightness level*, *Color Management* dan ukuran materi yang akan di tampilkan / ukuran materi mengikuti ukuran layar.

4. POWER PANEL BOX



Gambar 4 : Power panel box

Sumber: <https://www.google.com/search?q=power+panel+box&tbm>

Power panel adalah perangkat yang digunakan untuk membagi atau menyalurkan daya listrik dari sumbernya. Seperti menyalurkan dari Genset atau dari panel PLN.

5. CLEAR COM



Gambar 5 : Clearcom

Sumber: <https://www.google.com/search?q=clear+communication&tbm>

Biasa digunakan pada saat produksi untuk membuat frekuensi khusus agar komunikasi pada saat produksi tidak diganggu dengan sinyal lain dan terkondisikan. Alat ini juga dapat digunakan untuk merekam komunikasi team produksi.

6. KAMERA VIDEO



Gambar 6 : Kamera Video

Sumber: <https://www.google.com/search?q=kamera+video&tbm>

Kamera Video adalah perangkat perekam gambar video yang mampu menyimpan gambar digital dari mode gambar analog. Kamera Video termasuk salah satu produk teknologi digital, sehingga disebut pula salah satu perangkat digitizer yang memiliki kemampuan mengambil input data analog berupa frekuensi sinar dan mengubah ke mode digital elektronik.

7. JIMMY JIB



Gambar 7 : Jimmy Jib

Sumber: <https://www.google.com/search?q=jimmy+jib&oq=jimmy+jib&aqs>

Jimmy Jib adalah alat pendukung pergerakan kamera agar dapat mencakup gerakan yang lebih bervariasi, alat ini biasanya digunakan pada acara konser music namun tidak jarang juga alat ini digunakan pada acara lainnya. Jimmy jib biasanya digunakan untuk mendapatkan sudut pandang kamera dari atas serta Gerakan lainnya.

8. WIRELESS CAMERA



Gambar 8 : Wireless Camera

Sumber: <https://www.google.com/search?q=wireless+camera+broadcast&tbm>

Wireless Camera adalah alat yang digunakan untuk mendukung kamera agar dapat bergerak lebih leluasa, Namun penggunaan *wireless camera* juga terbatas jarak dikarenakan jika sinyal yang diterima lemah maka kualitas video juga berkurang.

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil praktik kerja lapangan di RK Studio, penulis telah melakukan tugas dan tanggung jawabnya dengan baik. Adapun beberapa kekurangan yang bisa diatasi dengan melakukan koordinasi dan kerja sama dengan tim produksi, karena proses produksi tidak bisa dikerjakan penulis sendiri.

Penulis mendapatkan pengalaman yang berharga selama mengikuti proses produksi event PESPARAWI XIII. Praktik kerja lapangan yang telah terlaksana di RK Studio membawa dampak yang baik bagi penulis, tidak hanya dalam hal produksi event saja, akan tetapi mendapatkan relasi dengan orang produksi lainnya.

Selama melaksanakan Praktek Kerja Lapangan dan melihat dalam pembahasan bab-bab sebelumnya, penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Sebagai team produksi yang memiliki peran sangat penting, penulis di ajarkan untuk bertanggung jawab dan disiplin.
2. Penulis harus banyak melakukan koordinasi dengan tim produksi ketika proses produksi dilakukan.
3. Dalam proses produksi diperlukan *team work* yang sangat tinggi
4. Selama proses produksi harus melakukan sesuai SOP yang berlaku.

5.2 Saran

Selama penulis melaksanakan Praktik Kerja Lapangan di RK Studio dan ikut dalam proses produksi event “PESPARAWI XIII”, ada beberapa saran dari penulis, diantaranya:

1. Saran terhadap tempat Praktik Kerja Lapangan RK Studio Yogyakarta

- a. Tetap kompak dalam produksi selanjutnya.
- b. Terus memperbanyak dan update alat.

2. Saran terhadap Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta

- a. Pihak kampus diharapkan untuk lebih perhatian terhadap mahasiswanya.
- b. Pihak kampus diharapkan lebih melengkapi fasilitas.
- c. Pihak kampus disarankan untuk membantu dalam proses mendaftar tempat magang

3. Saran terhadap Mahasiswa

- a. Mahasiswa diharapkan bisa beradaptasi dengan lingkungan perusahaan serta mampu bekerja dengan tim yang ada.
- b. Mahasiswa diharapkan mempunyai tanggungjawab ketika diberikan tugas selama kegiatan praktik kerja lapangan.
- c. Mahasiswa diharapkan lebih semangat dalam menyelesaikan tugas akhir atau praktik kerja lapangan

LAMPIRAN FOTO KEGIATAN









