

LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN (PKL)
“PERAN KAMERAMEN JIMMY JIB DALAM EVENT MUSIK”
DI EVIO MULTIMEDIA



Disusun oleh:

Nurdian Anggit Saputra

NIM (B19035369)

PROGRAM STUDI D3 BROADCASTING RADIO – TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI

YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PERSETUJUAN
LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN
“PERAN KAMERAMEN JIMMY JIB DALAM EVENT MUSIK”
DI EVIO MULTIMEDIA

Laporan Praktek Kerja Lapangan ini disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya
(A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Radio Televisi

Disusun Oleh:

Nurdian Anggit Saputra

B19035369

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing

Dra. Sudaru Murti, M.Si.

19601218198702001

PROGRAM STUDI DIPLOMA III BROADCASTING RADIO-TV

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI

YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktek Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan di hadapan dosen penguji D3 Penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta:

Hari : Kamis
Tanggal : 25 AGUSTUS 2022
Jam : (10:00 WIB)
Tempat : PRESENTASI

1. Risa Karmida, M.A
(Penguji I)



2. Heri Setyawan, M.Sn
(Penguji II)



3. Dra. Sudaru Murti, M.Si
(Pembimbing dan Penguji III)




Mengetahui

Mengesahkan



STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Dra. Sudaru Murti, M.Si
Ketua STIKOM



Arya Tangkas, M.I.Kom
Ketua Prodi D3 Penyiaran

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Nurdian Anggit Saputra

NIM : B19035369

Judul Laporan : "PERAN KAMERAMEN JIMMY JIB DALAM EVENT MUSIK"

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya dan merupakan deskripsi atas latihan kerja secara profesional selama menempuh Praktek Kerja Lapangan/membuat Karya Kreatif dalam Lembaga Industri dengan Bimbingan Dosen Pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya sebagai pendukung argumentasi yang saya buat. Dan saya mencantumkan sumbernya secara resmi dalam Daftar Pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan plagiasi dan pelanggaran Etika Akademik, yang secara sah dapat dibuktikan dengan dokumen-dokumen yang dapat dipercaya, maka saya bersedia untuk dicabut gelar atau hak sebagai Ahli Madya Komunikasi yang kemudian dipublikasi secara luas oleh STIKOM Yogyakarta.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 20 Agustus 2022



Nurdian Anggit Saputra

MOTO

"Hidup itu sederhana. Goreng, angkat, lalu tiriskan"

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu saya yang telah merawat, membesarkan serta mendidik dengan penuh kasih sayang dan selalu sabar, mendukung, dan mendoakan saya. Sehingga saya dapat menempuh pendidikan hingga sekarang ini. Khususnya kepada almarhumah ibu saya Dyah Evi Rahmayanti.
2. Untuk keluarga besar yang selalu memberikan doa serta dukungan.
3. Terimakasih kepada ibu Sudaru Murti selaku dosen pembimbing yang sudah sabar membimbing saya.
4. Terimakasih kepada para dosen STIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan serta bimbingannya selama ini.
5. Para staf dan karyawan STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan pelayanan terbaik.
6. Pak aris selaku pembimbing selama PKL.
7. Pak edi yang sudah menerima saya pkl di evio multimedia
8. Terimakasih kepada Mas ahmad, yang sudah memberikan pelajaran lighting
9. Teman-teman baik saya yang bersedia mendengarkan keluh kesah, banyak membantu saya, dan selalu *support* dalam proses mengerjakan Tugas Akhir (febi mawarni teman bimbingan saya).
10. Teman-teman angkatan 2019 yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
11. Tim produksi evio multimedia.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul "PERAN KAMERAMEN JIMMY JIB DALAM EVENT MUSIK". Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dra. Sudaru Murti, M.Si. Ketua STIKOM Yogyakarta dan dosen pembimbing dalam penulisan Laporan Tugas Akhir.
2. Arya Tangkas, M.I.Kom, selaku Kaprodi D3 Penyiaran
3. Kedua orangtua tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan.
4. Tim produksi evio multimedia.
5. Serta teman-teman seperjuangan angkatan 2019 yang selama ini bersama-sama menuntut ilmu di bangku kuliah

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan. Penulis berharap semoga laporan ini dapat menambah wawasan dan bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 20 Agustus 2022

Penulis

Nurdian Anggit Saputra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
ABSTRAK	xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Maksud dan Tujuan.....	2
1. Tujuan pkl	2
2. Maksud pkl.....	3
3. Kegunaan pkl	4
1.4Tempat dan Waktu PKL.....	5
1. Tempat.....	5

2. Waktu	5
1.5 Metode Pengumpulan Data	5
1. Observasi.....	5
2. Wawancara	6
3. Studi Pustaka.....	6
4. Dokumentasi	6
5. Data pendukung	6
1.6 Kegiatan PKL.....	7
 BAB II KERANGKA KONSEP	
2.1 Penegasan Judul	9
1. Peran.....	9
2. Kameramen	9
3. Jimmy jib.....	10
4. Event	10
5. Musik	11
2.2 Perlengkapan jimmy jib	12
1. Jimmy jib.....	12
a. Barbel	13
b. Remot	13
c. Motor control	14
d. Kabel remot.....	14
e. Kabel sdi.....	15
f. Monitor.....	15
g. Tripod.....	16
h. Crane	16
i. Gimbal.....	17
j. Kabel baja.....	17

k. Kamera	18
2. Perlengkapan Kamera	18
a. Kamera	18
b. Memory	19
c. Baterai	19
3. Pergerakan-pergerakan jimmy jib	19
a. Pan.....	19
b. Tilt.....	19
c. High angle.....	19
4. Pengambilan gambar yang harus dipersiapkan bagi seorang kameramen jimmy jib	20
a. Setting Kamera	20
b. Pengecekan jimmy jib	20
c. Pengecekan Kamera.....	20
d. White Balance.....	20
2.3 Keunggulan dengan kamera jimmy jib.....	21

BAB III PROFIL EVIO MULTIMEDIA

3.1 Sejarah singkat EVIO MULTIMEDIA	22
1. Sejarah EVIO MULTIMEDIA	22
2. Logo EVIO MULTIMEDIA	23
3.2 Visi dan misi evio multimedia	23
Visi	23
Misi	23
3.3 Struktur Organisasi	24
1. Struktur keseluruhan evio multimedia	24
3.4 BENTUK USAHA EVIO MULTIMEDIA	26

a. Spesialisasi	26
b. Catatan order 2 tahun	27
c. Penyewaan alat	29
3.5 Lokasi perusahaan.....	37
3.6 Sosmed evio multimedia	38
3.7 Prestasi evio multimedia	39
3.8 Kesimpulan perusahaan	41
BAB IV PEMBAHASAN	
4.1 Kegiatan Praktek Kerja Lapangan (PKL)	42
4.2 Kegiatan pkl di evio multimedia	43
4.3 Kegiatan pra, produksi, pasca	45
1. Kamera jimmy jib	45
2. Operator lighting	46
3. Pemasangan LED	46
4. Operator striming	47
5. Operator switcher	47
6. Kameramen	48
7. Operator sound system	48
4.4 Dokumen gambar kegiatan pkl	49
a. Kameramen jimmy jib.....	49
b. Operator lighting.....	50
c. Operator led.....	52
d. Operator live streaming.....	54

e. Operator switcher	55
f. Kameramen	57
g. Operator sound system	58
4.5 S.O.P evio multimedia	60
a. S.O.P kameramen	60
b. S.O.P crew led.....	61
4.6 Peran kameramen jimmy jib	61
4.7 Permasalahan dan mengatasinya.....	63
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran.....	66
1. STIKOM Yogyakarta.....	66
2. EVIO MULTIMEDIA	66
DAFTAR PUSTAKA	67
DAFTAR REFERENSI	67
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 jimmy jib	12
Gambar 2.2 barbel.....	13
Gambar 2.3 remot atau joystick	13
Gambar 2.4 motor control.....	14
Gambar 2.5 kabel remot.....	14
Gambar 2.6 kabel sdi.....	15
Gambar 2.7 monitor	15
Gambar 2.8 tripod jimmy jib.....	16
Gambar 2.9 crane	16
Gambar 2.10 gimbal.....	17
Gambar 2.11 kabel baja.....	17
Gambar 2.12 kamera	18
Gambar 2.13 kamera	18
Gambar 2.14 memory.....	19
Gambar 2.15 baterai	19
Gambar 3.1 Logo evio multimedia	23
Gambar 3.2 lokasi evio multimedia	37
Gambar 3.3 kantor evio multimedia	37
Gambar 3.4 youtube evio	38
Gambar 3.5 instagram evio	38
Gambar 3.6 facebook evio	39

Gambar 3.7 sertifikat.....	39
Gambar 3.8 piagam	40
Gambar 3.9 piagam	40
Gambar 3.10 sertifikat.....	41
Gambar 4.1 produksi jimmy jib	49
Gambar 4.2 hasil gamabar jimmy jib.....	49
Gambar 4.3 produksi jimmy jib	50
Gambar 4.4 operator lighting	50
Gambar 4.5 pemasangan lighting.....	50
Gambar 4.6 pemasangan kabel	51
Gambar 4.7 penaikan lampu	51
Gambar 4.8 focusing lampu	51
Gambar 4.9 led	52
Gambar 4.10 pemasangan bracket	52
Gambar 4.11 mengeluarkan led	52
Gambar 4.12 pemasangan led	53
Gambar 4.13 pemasangan kabel	53
Gambar 4.14 pemasangan genset.....	53
Gambar 4.15 aplikasi resolum	54
Gambar 4.16 operator striming	54
Gambar 4.17 aplikasi vmix	55
Gambar 4.18 operator switcher	55

Gambar 4.19 switcher	56
Gambar 4.20 monitor	56
Gambar 4.21 kameramen	57
Gambar 4.22 produksi kameramen	57
Gambar 4. 23 produksi kameramen	58
Gambar 4. 24 produksi kameramen	58
Gambar 4.25 operator sound	58
Gambar 4.26 pemasangan kabel ke sound	59
Gambar 4.27 receiver	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kegiatan PKL.....	8
Tabel 3.1 Struktur jabatan evio multimedia	24
Tabel 3.2 order 2 tahun kebelakang	27
Tabel 3.3 list harga evio	29
Tabel 4.1 rincian satu bulan pkl	43
Tabel 4.2 kegiatan job desk pra, produksi, pasca.....	45
Tabel 4.3 s.o.p evio multimedia	60
Tabel 4.4 rincian s.o.p pemasangan led	61

ABSTRAK

Kurang lebih dari 30 hari atau satu bulan lamanya praktek kerja lapangan (PKL) dengan judul PERAN PENTING KAMERAMEN JIMMY JIB DALAM EVENT KONSER MUSIK, di EVIO MULTIMEDIA. terlibat langsung di dalam setiap event yang berlangsung, mendalami dan mempelajari hal baru. Evio multimedia merupakan tempat jasa dokumentasi dan sewa alat yang kegunaannya untuk event-event besar yang hampir di seluruh indonesia. Penulis berkesempatan menjadi kameramen jimmy jib, peran penulis di sini adalah memasang dan mengoperasikan jimmy jib, dan jimmy jib ini sangat berguna sekali di dalam event konser musik untuk memanjakan penonton yang melihat dari rumah atau online. Bisa melihat suasana yang ada di lokasi event. Tidak semua kameramen bisa jadi kameramen jimmy jib dan kameramen jimmy jib tentu saja bisa menjadi kameramen. Evio mempunyai banyak sosial media contohnya instagramnya itu ada kurang lebih 20 akun. Dan sekarang evio akan pindah kantor dengan keadan kantor yang lebih luas dan layak. Penulis di EVIO tidak hanya belajar jimmy jib saja tapi banyak sekali yang di pelajarnya, seperti lightng, LED, sound, dan operator swciher dan live striming. Maka ilmu yang di dapat penulis sangat berguna untuk kedepanya untuk perkerjan.

Kata kunci : Jimmy jib. Evio multimedia. Event musik alfirev

ABSTRACT

Approximately 30 days or one month of field work practice (PKL) with the title IMPORTANT ROLE OF THE JIMMY JIB CAMERAMEN IN MUSIC CONCERT EVENTS, at EVIO MULTIMEDIA. directly involved in every event that takes place, explore and learn new things. Evio Multimedia is a place for documentation services and equipment rental that is used for large events in almost all of Indonesia. The author has the opportunity to be a jimmy jib cameraman, the author's role here is to install and operate a jimmy jib, and this jimmy jib is very useful in music concert events to pamper the audience who watch from home or online. You can see the atmosphere at the event location. Not all cameramen can be jimmy jib cameramen and jimmy jib cameramen of course can be cameramen. Evio has a lot of social media, for example, his Instagram has approximately 20 accounts. And now evio will move to a more spacious and decent office. The writers at EVIO don't just learn jimmy jib, but he learns a lot, such as lighting, LED, sound, and switching operators and live streaming. So the knowledge that the author gets is very useful for future work.

Keywords: Jimmy jib. Evio multimedia. Event music alfirev

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Di masa seperti pandemi ini yang sudah mulai membaik dan berkurang angka covidnya, jadi konser atau event musik di mulai lagi dengan menjaga protokol. Dan pentingnya ada multimedia di dalamnya. Kameramen jimmy jib. Kameramen mempunyai peran yang sangat penting dalam sebuah event. Karena dalam setiap event, untuk bisa ditayangkan mengandung beberapa elemen yaitu informasi, audio/suara dan video/gambar. Tanpa ada visual/gambar yang mendukung audio/suara dari informasi yang didapat maka. sajian yang diberikan kurang mendapat respon dari audiensnya. Bagaimana suatu audio/suara dan video/gambar dipadu dengan sebaik mungkin untuk bisa menyajikan suatu informasi yang lebih mengena untuk audiensnya. Untuk audio/suara bisa dimanipulasi atau dimasukkan saat sudah masuk di ruang editor oleh tim tetapi tidak untuk sebuah gambar momen yang terjadi. momen yang terjadi tidak bisa diulang kembali maka dari itu gambar yang didapat oleh kameramen haruslah sebaik mungkin bisa memberikan penuturan visual untuk video yang akan tampilkan, dan jimmy jib harus bisa melihat tempat yang bagus untuk mendapat angle yang strategis agar gambar yang dihasilkan terlihat jelas dan enak dilihat pada lokasi event. Kameramen harus bisa dan tangkas menggunakan alat yang digunakan agar menghasilkan gambar yang terlihat cerah, focus dan tidak goyang. Seorang kameramen juga harus bisa menaruh objek yang akan ditampilkan dalam gambarnya dalam posisi yang enak dilihat atau bisa dikatakan dengan komposisinya sesuai. Ada beberapa peran yang untuk dapat dilakukan oleh kameramen. Selain demikian peran Campers mengambil visual yang menarik dan informasi ditonton oleh penonton. Seorang kameramen jimmy jib dalam setiap sebuah event berperan penting dimana pengambilan visual dilakukan oleh seorang

Kameramen. Dan berbagai pengalaman yang didapat oleh penulis saat melaksanakan (PKL) di EVIO MULTIMEDIA. Kameramen jimmy jib (campers) sebagai person di divisi produksi/kameramen (campers) bertugas memvisualkan pesan yang masih abstrak menjadi bentuk verbal yang akan bisa dilihat langsung oleh mata penonton. maka penulis membuat karya tulis dengan judul **PERAN KAMERAMEN DALAM EVENT MUSIK** Karya tulis ini akan menyajikan bagaimana peran kameramen dalam konser musik.

1.2 Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah di atas, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut : **“bagaimana peran kameramen jimmy jib dalam event music?”**

Dikarenakan di sebuah event jika tidak ada peran kameraman terutama kamera jimmy jib, seperti ada yang kurang di dalamnya, kameramen jimmy jib sangat penting untuk menampilkan visual yang sangat jelas yang diinginkan para penonton. Kameramen jimmy jib ini sendiri, terbilang sangat penting dikarenakan untuk mengambil angle yang tinggi dan bebas leluasa untuk *swing pan* kanan atau kiri. Jadi mata penonton dimanjakan oleh angle kamera jimmy jib.

1.3 Maksud dan Tujuan

1. Tujuan (PKL) praktek kerja lapangan di EVIO MULTIMEDIA, yang dilaksanakan bertujuan untuk:

1. Memberikan pengalaman kerja dalam event yang memproduksi konser musik, event kementerian dan masih banyak event yang lain.
2. Mengasah kemampuan di bidang operator kamera.
3. Meningkatkan kerjasama antar divisi yang terlibat dalam produksi event.
4. Mempelajari, memahami, menerapkan sistem kerja pada event konser musik saat mengoperasikan kamera.

2.Maksud (PKL) praktek kerja lapangan di EVIO MULTIMEDIA,

1. diharapkan mampu memberikan dampak positif bagi semua pihak terutama mahasiswa, perusahaan atau instansi dan penyelenggara kegiatan Kuliah Kerja Profesi

1. Bagi Mahasiswa

1) Mendapatkan pengalaman sekaligus kesiapan mental mahasiswa untuk menjalani dunia kerja yang sesungguhnya

2) Mengetahui dan memahami sistem kerja di sebuah event besar khususnya di divisi kameramen.

3) Menambah ilmu mengenai divisi kameramen dalam sebuah konser musik.

4) Dapat meningkatkan rasa kekeluargaan dengan saling menenggang rasa dan mengetahui cara bekerja dalam sebuah tim terutama di bagian kameramen.

5) Mahasiswa menjadi mampu melihat sisi lain persaingan di dunia kerja yang menjadikan mahasiswa harus lebih aktif dalam mengasah kemampuan.

2. Bagi Prodi Broadcasting STIKOM YOGYAKARTA

1) Meningkatkan kualitas hubungan dan kerjasama antara kedua belah pihak.

2) Menjadi evaluasi pencapaian kompetensi lulusan dan materi pembelajaran.

3) Meningkatkan keterkaitan antara substansi akademik yang disampaikan pada mahasiswa sehingga kemampuan tersebut dapat teraplikasikan dengan baik.

3. Bagi Masyarakat

- 1) Memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan, teknologi, dan kreativitas untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat.
- 2) Meningkatkan koordinasi dan kemitraan serta kerjasama antara perguruan tinggi pemerintah dan masyarakat untuk mengatasi permasalahan event.
- 3) Terbentuknya sikap masyarakat yang mandiri dan dapat beradaptasi dengan ilmu pengetahuan.

3. Kegunaan PKL

Adapun Kegunaan Praktek Kerja Lapangan(PKL) antara lain :

1. Untuk Mahasiswa :

- a. Menambah wawasan pada Mahasiswa
- b. Membina hubungan kerjasama yang baik antara Pihak STIKOM dengan Pihak Perusahaan atau Lembaga Instansi lainnya.
- c. Mendapatkan pengalaman untuk bekal pada saat bekerja nantinya.

2. Untuk STIKOM :

- a. Untuk menghasilkan mahasiswa/i yang berpengalaman, beretika dan berilmu
- b. Sebagai alat ukur mahasiswa dalam memahami materi-materi kuliah dan penerapannya.

3. Untuk Instansi PKL :

- a. Memperoleh tenaga yang dapat diperbantukan dan tidak menutup kemungkinan peserta Praktek Kerja Lapangan (PKL) diangkat sebagai karyawan jika dinilai memiliki prestasi, loyalitas dan disiplin kerja yang baik.
- b. Memperoleh kepercayaan dari masyarakat

1.4 Tempat dan Waktu PKL

Nama Perusahaan / Instansi	: EVIO MULTIMEDIA
Pemilik	: Edi Nur Cahyaningtyas
Divisi	: Multimedia
Bidang	: Kameramen
Alamat	: Jl. Palagan Tentara Pelajar Jl. Karya Utama No.22, Panggungsari, Sariharjo, Kec. Ngaglik, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55581
Website	: https://evio.id/
E-mail	: info@evio.id

WAKTU.

Pelaksanaan Kuliah Kerja Lapangan berlangsung dari tanggal 7 Maret 2022 sampai dengan 7 april 2022, di EVIO MULTIMEDIA. Saya terlibat secara langsung di divisi produksi yaitu di bagian operator kamera. Dalam sebuah event besar, tapi saya juga tidak hanya memegang satu event saja, ada beberapa event yang saya pegang dan menjadi kameramen di dalam event tersebut. Dan di sini tidak mengenal waktu, jadi jam kerjanya tergantung eventnya. Jadi kita mengikuti jam acara tersebut.

1.5 Metode Pengumpulan Data

1. Observasi

Observasi dilakukan untuk mencari sebuah ide dan konsep. Sedangkan itu observasi juga memiliki pengertian yaitu suatu proses pengamatan dan pencatatan secara sistematis, objektif, rasional dan logis. Dari berbagai fenomena.

Jadi observasi dilakukan di kantor evio multimedia. Dan Evio multimedia adalah sebuah PH (*production house*) yang dimana disini melayani beberapa

event. Contoh event seperti konser, seminar, dan meeting. Sewa alat-alat seperti *lighting, sound, videotron* dan *multimedia*.

2. Wawancara

Wawancara adalah aktivitas pembicaraan dari 2 orang atau lebih yang saling bertatap muka sehingga bisa melihat fisik dan mendengar secara langsung percakapan, untuk mendapatkan informasi yang diinginkan, sumber yang saya wawancarai adalah orang yang bisa dipercaya.

Dan saya mewawancarai mas Aris sebagai manager produksi lapangan. Untuk mencari informasi lebih banyak tentang evio multimedia. Dari hasil wawancara tersebut saya jadi bisa membuat laporan pkl saya di atas.

3. Studi pustaka

Studi pustaka adalah teknik untuk mengumpulkan data melalui studi penelaahan berbagai buku , catatan dan laporan yang berkaitan dengan masalah yang diambil.

Dan saya mengambil data-data dari kakak tingkat saya yang pernah pkl di evio multimedia dan saya pergunakan.

4. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan suatu cara yang dipakai untuk memperoleh data atau informasi terkait hal tertentu yang berbentuk foto dan video yang berupa laporan serta keterangan yang dapat mendukung penelitian.

Dan sudah saya sertakan dibawah laporan saya

5. Data pendukung

Saya juga mencari data yang lain untuk memperkuat data laporan saya yang berkaitan dengan “**peran kameramen jimmy jib dalam event musik**” di google untuk melengkapi laporan ini.

1.6 Kegiatan PKL

PERAN KAMERAMEN JIMMY JIB DALAM EVENT MUSIK

N O.	TANGGAL	KEGIATAN
1.	7 Maret 2022	Pengarahan magang di kantor dan malamnya berangkat ke solo untuk <i>loading event</i> bedakan (bedah desain kemasan)
2.	8 Maret 2022	<i>Crew Sound</i> di event bedakan (bedah desain kemasan) di solo Dari 8 maret sd 10 maret 2022
3.	9 Maret 2022	<i>Crew Sound</i> di event bedakan (bedah desain kemasan) di solo Dari 8 maret sd 10 maret 2022
4.	10 Maret 2022	<i>Crew Sound</i> di event bedakan (bedah desain kemasan) di solo Dari 8 maret sd 10 maret 2022
5.	11 Maret 2022	Berangkat ke Purwokerto untuk <i>loading event</i> BANK INDONESIA PWT
6.	12 Maret 2022	Event BANK INDONESIA PWT, bersama ADE RAI
7.	13 Maret 2022	<i>Loading tv led</i> di prambanan event PLN G20 INDONESIA
8.	14 Maret 2022	bongkaran tv led di prambanan event PLN G20 INDONESIA
9.	15 Maret 2022	Belajar <i>sound analog</i>
10.	16 Maret 2022	Berangkat ke Purworejo untuk <i>loading event</i> pengajian
11.	17 Maret 2022	Event di Purworejo pengajian (kameramen)
12.	18 Maret 2022	Belajar sound
13.	19 Maret 2022	Belajar sound
14.	20 Maret 2022	Libur
15.	21 Maret 2022	Belajar lighting
16.	22 Maret 2022	Memperbaiki LED

17.	23 Maret 2022	Loading LED SCREEN di sheraton event biodiesel G20 INDONESIA
18.	24 Maret 2022	Event uniqlo di balai shinta operator LED SCREEN
19.	25 Maret 2022	Loading tv led di sheraton
20.	26 Maret 2022	Loading led screen dan kameramen Event IMP AWARD 202, di melia
21.	27 Maret 2022	Libur
22.	28 Maret 2022	Ngambil wireless di solo
23.	29 Maret 2022	Loading multimedia di sungai bengawan solo Liputan Pak Ganjar dan mas gibran. Event festival bengawan solo bank jateng
24.	30 Maret 2022	Loading multimedia, kameramen. Event Aralia beauty care 9 tahun
25.	31 Maret 2022	Nganter screen ke warung ss di jogja dan Jemput alat di solo
26.	1 April 2022	Mengambil screen di waroeng ss di jogja
27.	2 April 2022	Belajar lighting
28.	3 April 2022	Libur
29.	4 April 2022	Belajar lighting
30.	5 April 2022	Pengambilan bracket tv
31.	6 April 2022	instalasi tv untuk event isi
32.	7 April 2022	Loading tv di isi

Tabel 1.1: Kegiatan PKL

Sumber: Dokumen Pribadi

BAB II

KERANGKA KONSEP

2.1 Penegasan judul

Pada karya tugas akhir ini, penulis mengambil judul yaitu “**PERAN KAMERAMEN JIMMY JIB DALAM EVENT MUSIK**” adapun penegasan judul tersebut adalah:

1. Peran

Menurut Soerjono Soekanto (2002:243) Peran merupakan aspek dinamis kedudukan (status), apabila seseorang melaksanakan hak dan kewajibannya sesuai dengan kedudukannya, maka ia menjalankan suatu peranan. Sedangkan status merupakan sekumpulan hak dan kewajiban yang dimiliki seseorang apabila seseorang melakukan hak-hak dan kewajiban kewajiban sesuai kedudukannya, maka ia menjalankan suatu fungsi. Hakekatnya peran juga dapat dirumuskan sebagai suatu rangkaian perilaku tertentu yang ditimbulkan oleh suatu jabatan tertentu. Kepribadian seseorang juga mempengaruhi bagaimana peran itu harus dijalankan atau diperankan pimpinan tingkat atas, menengah maupun bawah akan mempunyai peran yang sama. Peran merupakan tindakan atau perilaku yang dilakukan oleh seseorang yang menempati suatu posisi di dalam status sosial.

2. Kameramen

Kameramen atau juru kamera/ disingkat sebagai Jurkam adalah orang yang mengoperasikan kamera untuk merekam sebuah gambar. Kameramen yang bertugas dalam Kapasitas di Proses pembuatan film maupun berita disebut juga sebagai operator kamera, dan bertanggung jawab atas kualitas gambar yang diperoleh.

3. Jimmy jib

Dalam sinematografi, jib adalah sebuah perangkat dengan kamera di salah satu ujungnya, dan penyeimbang dan kontrol kamera di Jimmy Jib Katrol kamera otomatis yang digerakkan dengan remote. Jimmy Jib adalah nama lain dari Camera Crane, Jimmy Jib berfungsi untuk pengambilan gambar dari tinggi dan melihat dari keseluruhan lokasi di tempat event. Kamera jimmy jib ini tidak hanya untuk event saja bisa juga untuk pernikahan, film, dan acara-acara di televisi.

4. Event

Event adalah suatu agenda, kegiatan atau festival tertentu yang menunjukkan, menampilkan dan merayakan untuk memperingati hal-hal penting yang diselenggarakan pada waktu tertentu dengan tujuan mengkomunikasikan pesan-pesan kepada pengunjung. Event adalah kegiatan yang dilakukan setiap hari, bulan atau tahun oleh sebuah organisasi dengan mendatangkan orang-orang ke suatu tempat agar mereka mendapatkan suatu informasi atau pengalaman penting serta tujuan lain yang diselenggarakan oleh penyelenggara. Jenis-jenis Event sebagai berikut:

1. Leisure Event. Merupakan kategori event yang berkembang banyak pada kegiatan keolahragaan yang di dalamnya memiliki unsur pertandingan dan mendatangkan banyak pengunjung
2. Personal Event. Kegiatan yang didalamnya melibatkan anggota keluarga atau teman dimana kategori event ini dapat dikatakan lebih sederhana. Contoh pada personal event adalah penyelenggaraan pesta pernikahan dll.

3. Cultural Event. Merupakan kegiatan yang identik dengan budaya atau memiliki nilai sosial yang tinggi dalam tatanan masyarakat. Dengan perkembangan dan kemajuan teknologi yang kian pesat mendorong pula penyelenggaraan cultural event terkemas lebih menarik serta mampu menyesuaikan dengan situasi serta kondisi pada era modern sehingga menjadi suatu susunan serta padu padan yang berkesan.

4. Organizational Event. Bentuk event yang diselenggarakan pada organizational event adalah kegiatan yang disesuaikan dengan tujuan organisasi. Contoh bentuk event pada organizational event antara lain konferensi pada sebuah partai politik, pameran/expo yang diselenggarakan oleh suatu organisasi/perusahaan dengan kepentingan organisasi/perusahaan tersebut.

5. Musik

Musik terdiri beberapa unsur, yaitu melodi, harmoni, ritme, dan timbre. Musik termasuk jenis fenomena intuisi, untuk mencipta, memperbaiki dan mempersembahkan adalah suatu bentuk seni. Musik adalah sebuah fenomena unik yang dihasilkan oleh beberapa alat musik.

2.2 Perlengkapan Jimmy jib



Gambar 2.1 jimmy jib.

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

1. Jimmy jib itu adalah cren kamera. Dan sebuah jimmy jib itu terdiri dari beberapa komponen yaitu:
 - a. Barbel, barbel ini untuk pemberat atau penyeimbang beban, dan beratnya pun berbeda-beda, dari 5 kilo sampai 20 kil, beban ini tidak semuanya di pasang, karena beban ini sendiri tergantung dari panjang crenya sendiri, jika cren panjang 6-7 meter cukup 80 kilo saja jika panjang cren 8-10 meter biasanya barbelnya mencapai 125 kilo.



Gambar 2.2. barbel

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- b. Remot kontrol, fungsinya untuk mengontrol arah kamera pan kanan, pan kiri, till up, till down, dan zoom in/out, remot di sebelah kanan untuk zoom, record dan remot di sebelah kiri untuk pan kanan/kiri dan till up/down, remot ini di sambungkan ke control remot dan control remot ini menempel ke gimbal yang di ujung crenya supaya gimbal ini berfungsi dengan baik.



Gambar 2.3. remot atau joy stik.

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- c. Control motor, fungsinya untuk pan kana,pan kiri,dan till up,till down, yang di sambungkan dari remot ke control motor, dan control motor ini harus Menempel dengan gimbal karena yang menggerakkan gimbal untuk pan kanan/kiri dan till up/down.



Gambar 2.4. motor control.

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- d. Kabel remot, kabel ini di sambungkan dari remot ke gimbal di ujung cren, supaya bisa pan kanan,pan kiri,till up,till down, dan zoom in/out, kabel yang digunakan adalah kabel khusus yang digunakan untuk jimmy jib.



Gambar 2.5.kabel remot.

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- e. Kabel SDI/HDMI, untuk mengkoneksikan kamera dengan monitor, kamera harus dengan output sdi/hdmi, tergantung yang dibutuhkan,

kabel ini disambungkan dengan kamera ke monitor supaya kita bisa melihat preview kamera.



Gambar 2.6. kabel sdi.

Sumber: <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- f. Monitor, monitor ini untuk melihat preview kamera yang di ujung jimmy jib, monitor ini tidak bisa recod jadi cuman hanya melihat priview kamera saja. Jadi jika kameramen jimmy jib hanya bisa record di kamera.



Gambar 2.7 monitor.

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- g. Tripod jimmy jib, tripod ini berbeda dengan tripod” lainnya, tripod jimmy jib itu lebih besar dan kokoh, dan sudah dilengkapi ban di setiap ujungnya, fungsinya untuk berpindah dari satu tempat ke tempat lain.



Gambar 2.8 tripod jimmy jib.

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- h. Crane jimmy jib, crane ini adalah besi yang panjangnya 1 meter yang disambung” menjadi panjang. Di setiap crane dari 1 meter sampai 5 meter crane itu tidak berlubang fungsinya supaya kokoh, dan di 6 meter ke 10 meter crane itu berlubang, fungsi dari lubang itu adalah supaya ringan jadi tidak berat depan.



Gambar 2.9 crene

Sumber: <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- i. Gimbal, ini yang berada di ujung crane, gimbal ini untuk kamera seimbang apabila digerakkan. Gimbal ini digerakkan dengan remot yang dikontrol dengan kameramen/operator, remot ini di sambungkan kabel khusus ke control motor dan yang menggerakkan gimbal ini adalah control remot.



Gambar 2.10 gimbal jimmy jib.

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images>

- j. Tali baja, yang berfungsi untuk menyeimbangkan beban depan dan belakang, dan meyeimbangkan kanan kiri. Dan pengait ini khusus untuk jimmy jib. Kabel ini berjumlah 8 buah, 6 untuk di atas dengan tali baja yang besar dan 2 untuk kanan kiri dengan tali baja kecil.



Gambar 2.11 tali baja.

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- k. Kamera, kamera yang diletakkan di ujung jimmy jib. Kamera yang bisa di pasang jimmy jib adalah kamera XDCAM dan sejenisnya. Jika kamera sejenis miroles atau dslr ini sendiri sebenarnya bisa di pakai tapi dengan jimmy jib yang khusus untuk kamera kecil. Jika kamera yang saya pakai, adalah jimmy jib profesional, jadi bisanya hanya kamera XDCAM dan sejenisnya.



Gambar 2.12 kamera xdcam 100.

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

2. Perlengkapan Kamera

- a. Kamera yang di gunakan bisa apa saja.



Gambar 2.13 kamera X70

Sumber: <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- b. Memori untuk menyimpan hasil video/gambar yang kita ambil.



Gambar 2.14 memory

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- c. Baterai untuk power menghidupkan kamera.



Gambar 2.15 Baterai

Sumber : <https://images.search.yahoo.com/search/images>

3. Pergerakan-pergerakan jimmy jib

Pergerakan kamera jimmy jib berdasarkan posisi arah dan gerakan, diantaranya:

- a. Pan yaitu pergerakan secara horizontal, yaitu gerakan kamera dari kiri ke kanan (pan kanan) atau dari kanan ke kiri (pan kiri)
- b. Tilt, yaitu pergerakan kamera secara vertikal terdiri atas gerakan kamera dari atas ke bawah (tilt down), atau gerakan dari bawah ke atas (tilt up)
- c. High angle, yaitu pengambilan gambar dari atas.

4. Dalam pengambilan gambar yang harus dipersiapkan bagi seorang kameramen jimmy jib:

a. Setting Kamera

Dalam proses ini kameramen harus mengeset (setting) menu- menu yang ada di kamera. Tentunya tidak semua bisa di setting. Ada juga yang memang sudah default (dari pabriknya). Yang sering di setting biasanya menyangkut sound dan speed record. Untuk audio gunakan yang 16 bit, sementara untuk speed record pilihlah yang SP (standard play).

b. Pengecekan jimmy jib dari semua komponen apakah sudah lengkap di dalam box jimmy jib.

C. Pengecekan Kamera

Sebelum melakukan pengambilan gambar lakukan pengecekan peralatan kamera ;

- a. Apakah baterainya masih penuh?
- b. Apakah mic-nya berfungsi dengan baik?
- c. Apakah kabelnya lengkap?
- d. Apakah memori yang akan digunakan tersedia?
- e. Usahakan punya cadangan baterai

d. White Balance

White balance adalah proses menghilangkan warna yang tidak realistis, sehingga objek yang berwarna putih akan tetap berwarna putih pada gambar. Dengan penjelasan mengenai suhu warna sebelumnya, white balance kamera yang tepat harus memperhitungkan “suhu warna” dari sumber cahaya. Di sini penulis mengaturnya di auto dikarenakan jimmy jib yang digunakan tidak memiliki remot untuk mengatur kamera dari jarak jauh.

2.3 Keunggulan dengan kamera jimmy jib

Dengan kamera jimmy jib ini bisa mengabadikan momen konser, pernikahan, film, seminar dan dokumentasi dan acara lainnya, secara sempurna tentu butuh alat dokumentasi tepat. Kamera jimmy jib bisa menjadi sarana pendukung untuk mendapatkan dokumentasi yang sempurna. Kamera jimmy jib yang juga dikenal sebagai *Video crane system* (VCS) merupakan penggerak kamera video. Alat ini dikendalikan dari jarak jauh menggunakan *remote control* atau *joystick*. Dengan alat ini, kameramen dapat membuat komposisi video bervariasi, dari segala sudut dengan lebih stabil. Ada tiga jenis kamera jimmy jib. Yakni, Lynx kamera jimmy jib 7,8 m, Eagle kamera jimmy jib 7,8 m, dan Eagle kamera jimmy jib 9,3 m. Pembagian jenis ini berdasarkan panjang *video crane*, karena alat ini bisa disetel sesuai dengan kebutuhan, antara tiga meter (m) sampai 7,5 m. *Video crane* juga dilengkapi *tripod* dan *remote head* dan bisa dimainkan satu operator saja.

Jimmy jib ini hanya mengambil gambar Long Shot dan mengambil gambar setengah memutar untuk melihat suasana yang ada di lokasi untuk penonton di rumah. Jimmy jib ini sendiri cocok untuk acara-acara konser musik atau pernikahan yang membutuhkan memperlihatkan suasana di lokasi.

Keunggulan menggunakan jimmy jib. Jimmy jib ini hampir sama dengan drone sama-sama pengambilan gambar dari ketinggian, tetapi drone ini hanya bisa bertahan ketinggian sekitar 10 sampai 15 menit, tetapi jimmy jib ini bisa bertahan berjam-jam dikarenakan jimmy jib ini di sambungkan kelistrikan jadi kamera bisa bertahan lama dan tidak mengandalkan baterai. Selagi memori masih cukup maka masih bertahan.

BAB V

PENUTUP

5.1 KESIMPULAN

Setelah penulis melaksanakan PKL di evio multimedia, penulis memperoleh manfaat, termasuk pengetahuan, pengalaman dan hal-hal lain yang belum penulis ketahui sebelumnya dalam dunia kerja. Hal tersebut dapat membuat wawasan penulis bertambah dibandingkan dengan sebelumnya. Dengan melakukan praktek secara langsung tersebut, penulis dengan mudah mengetahui seperti apa kemampuan yang diperoleh dari kampus. Dengan begitu suatu saat ketika penulis memasuki dunia kerja tidak akan ragu untuk melakukannya. Karena sudah memiliki pengalaman yang cukup di tempat pkl evio multimedia. ketika penulis mengikuti PKL, merasa sangat bersemangat bisa memperoleh pengalaman pekerjaan. Meski diakui masih banyak kekurangan dari pengalaman tersebut. Akan tetapi penulis terus berusaha dengan baik agar dapat mengikuti seluruh sistem kerja yang diberlakukan. Penulis menyimpulkan bahwa kameramen yang baik adalah yang mengikuti prinsip-prinsip kameramen event yang benar dan membuat komposisi yang sebaik mungkin agar menarik ditonton oleh audiens.

Selama PKL di evio multimedia penulis menarik kesimpulan sebagai berikut :

1. peran kameramen jimmy jib bisa dibilang sangat penting. Untuk pengambilan gambar dari atas untuk menyajikan gambar yang bagus.
2. pentingnya memeriksa ulang alat yang akan dibawa dan mencatat apa saja yang dibawa, sehingga tidak ada yang tertinggal dan hilang saat event atau setelah event berlangsung.
3. pentingnya menyiapkan dan cek memory, apakah error atau tidak dan ada file didalamnya tidak. Sehingga saat record memory siap digunakan dengan baik.

4. kameramen juga harus disiplin dengan waktu, karena pengambilan momen tidak akan bisa di ulangi lagi.

5. kameramen harus memiliki keahlian dalam pengambilan gambar yang bagus, agar memudahkan proses edit.

5.2 SARAN

Pelaksanaan PKL merupakan penghubung antara kampus dengan dunia kerja, mahasiswa dapat mengetahui dan membandingkan secara langsung teori dan praktek yang didapatkan dari kampus dan di terapkan di dunia kerja. Meskipun begitu penulis ingin memberikan saran dan diharapkan dan diperhatikan oleh pihak kampus maupun instansi tempat penulis melaksanakan PKL.

1. Kepada pihak kampus stikom : D3 BROADCASTING Radio & Tv.

a. Pihak kampus diharap dapat menjalani komunikasi dan kerjasama dengan instansi tempat mahasiswa PKL, sehingga terjalin hubungan baik antara instansi dengan kampus.

b. pihak kampus khususnya D3 BROADCASTING Radio & Tv, hendaknya mampu menyediakan alat yang sesuai dengan bidang dan kemampuan mahasiswa, memperbarui alat agar mahasiswa tidak kesulitan dan sewa alat untuk praktek di kampus.

c. memperbaiki fasilitas yang ada agar lebih siap digunakan.

2. Kepada pihak instansi : evio multimedia.

a. Ketepatan waktu. Sebagai kameramen yang baik, tentunya masalah ketepatan waktu menjadi hal yang sangat utama, karena di sini kita mencari momen yang penting dan momen itu tidak bisa di ulangi lagi. Maka dari itu pentingnya mengatur waktu.

b. memperbaiki jadwal yang masih belum tertata dengan baik sehingga untuk mencari SDM (sumber daya manusia) bisa dilakukan dengan baik sesuai dengan kebutuhan,

sebaiknya menyusun jadwal dan mencari SDM dilakukan beberapa hari sebelum acara diselenggarakan.

c. memperbanyak alat lagi yang jumlahnya masih sedikit, karena jika eventnya berbarengan alatnya tidak ada dan harus menyewa vendor lain.

DAFTAR PUSTAKA

Bambang, semedhi. (2011) vidiografi suatu pengantar. Ghalia indonesia, Bogor

Soekanto, Soerjono (2009) peran kameraman studio, edi baru, rajawali pers, Jakarta.

DAFTAR REVERENSI

virtuecrane.com. Meters camera crane triangle jimmy jib.

<http://www.virtuecrane.com/products/10-meters-camera-crane-triangle-jimmy-jib/>

diakses tanggal 9 juli 2022. Jam 15:00 WIB

stvideo-film.com.Produksi.

<https://www.stvideo-film.com/well-designed-camera-jib-for-video-production-jimmy-jib-crane-st-video-product/> diakses tanggal 12 juli 2022 jam 20:00 WIB.

mindafilm.com peran kameramen di broadcasting.

<https://www.mindafilm.com/peran-fungsi-tugas-kameramen-broadcasting-dunia.html>

diakses tanggal 14 juli 2022