

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. Judul**

PERAN PENATA ARTISTIK DALAM PROGRAM ACARA “KUIS CANTHAS” DI TVRI YOGYAKARTA.

### **1.2. Latar Belakang**

Saat ini perkembangan dalam bidang pertelevisian sangat pesat sekali, banyak stasiun TV yang bersaing untuk mendapatkan perhatian dari masyarakat, baik itu TV nasional maupun TV local. Persaingan yang disajikan adalah persaingan dalam hal memproduksi program acara yang ditawarkan kepada masyarakat. Untuk bisa menghasilkan program acara yang bermutu dan menarik bagi masyarakat, dibutuhkan peralatan yang mendukung produksi dan sumber daya manusia yang berkualitas dalam produksi program acara TV.

Agar bisa mendapatkan perhatian dari masyarakat, program acara harus dibuat semenarik mungkin. Peran penata artistik sangat berperan penting dalam program acara tertentu, penata artistik harus menyajikan tataan panggung yang sesuai dengan konsep dan tema yang telah disesuaikan agar terlihat lebih menarik didalam penyajiannya. Untuk mendapatkan konsep yang sesuai dibutuhkan tata artistik yang baik, tata artistik mempunyai peran untuk menambah karakter dari program acara tersebut.

TVRI Yogyakarta yang saat ini mulai mendapat perhatian dari masyarakat juga bersaing dalam menghasilkan program-program unggulannya. Program-program dalam TVRI Yogyakarta memiliki ciri khas dan karakter tersendiri. Ada beberapa program-program unggulan di TVRI Yogyakarta seperti Angkringan, Taman Paseban, Kuis Canthas, Tekno Tani dan lain-lain.

Program Kuis Canthas adalah Program acara yang memiliki ciri khas tersendiri dengan tema dan konsep masa kini atau modern dengan desain panggung penuh warna. Kuis Canthas merupakan acara kuis atau cerdas cermat yang tujuannya untuk menghibur dan memberi edukasi kepada penontonnya. Konsep kuis canthas memiliki daya tarik yang tinggi, dengan melibatkan penyanyi dangdut untuk mengisi acara tersebut. Set panggung kuis canthas memiliki satu panggung utama untuk dua orang host dan peserta serta memiliki beraneka macam bentuk dan warna background dengan pilar-pilar berbentuk balok sebagai pendiri background tersebut.

Seorang penata artistik harus mempunyai hubungan yang baik dengan seorang produser, agar bisa menciptakan setting panggung yang baik dan sesuai dengan apa yang diharapkan.

### **1.3.Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut di atas, maka penulis merumuskan permasalahan sebagai berikut: “Bagaimana peran penata artistik dalam program acara Kuis Canthas di TVRI stasiun Yogyakarta ?”

#### **1.4.Tujuan Praktek Kerja Lapangan**

1. Memperoleh pengetahuan dan pengalaman dalam memproduksi sebuah program acara khususnya dalam bidang artistik.
2. Mengembangkan ilmu yang didapat dibangku kuliah.
3. Melatih keahlian dan pertanggungjawaban sebagai seorang broadcaster.
4. Mempersiapkan diri menjadi tenaga professional yang siap bekerja.
5. Menjalin kerjasama yang baik antara TVRI YOGYAKARTA dengan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi.
6. Serta untuk memenuhi persyaratan untuk kelulusan program studi D3 komunikasi jurusan Broadcasting STIKOM Yogyakarta.

#### **1.5.Tempat dan Waktu Praktek Kerja Lapangan**

Praktek Kerja Lapangan dilaksanakan selama 1 bulan terhitung dari tanggal 1 April hingga 30 April 2019 di TVRI Yogyakarta Jl. Magelang km 4,5 Yogyakarta sebagai seorang penata artistik.

### 1.6.Jadwal Praktek Kerja Lapangan

NO	HARI	TANGGAL	PUKUL
1	Senin	1 April 2019	08.00-16.00
2	Selasa	2 April 2019	08.00-16.00
3	Rabu	3 April 2019	08.00-16.00
4	Kamis	4 April 2019	08.00-16.00
5	Jumat	5 April 2019	08.00-16.00
6	Sabtu	6 April 2019	08.00-16.00
7	Minggu	7 April 2019	08.00-16.00
8	Senin	8 April 2019	08.00-16.00
9	Selasa	9 April 2019	08.00-16.00
10	Rabu	10 April 2019	08.00-16.00
11	Kamis	11 April 2019	08.00-16.00
12	Jumat	12 April 2019	08.00-16.00
13	Sabtu	13 April 2019	08.00-16.00
14	Minggu	14 April 2019	08.00-16.00
15	Senin	15 April 2019	08.00-16.00
16	Selasa	16 April 2019	08.00-16.00

17	Rabu	17 April 2019	08.00-16.00
18	Kamis	18 April 2019	08.00-16.00
19	Jumat	19 April 2019	08.00-16.00
20	Sabtu	20 April 2019	08.00-16.00
21	Minggu	21 April 2019	08.00-16.00
22	Senin	22 April 2019	08.00-16.00
23	Selasa	23 April 2019	08.00-16.00
24	Rabu	24 April 2019	08.00-16.00
25	Kamis	25 April 2019	08.00-16.00
26	Jumat	26 April 2019	08.00-16.00
27	Sabtu	27 April 2019	08.00-16.00
28	Minggu	28 April 2019	08.00-16.00
29	Senin	29 April 2019	08.00-16.00
30	Selasa	30 April 2019	08.00-16.00

(Tabel 1.1 : Jadwal PKL)  
(Sumber : Dokumen pribadi)

## **1.7. Metode Pengumpulan Data**

Dalam pengumpulan data penulis menggunakan analisis diskriptif, yaitu data yang didapat langsung dengan cara penyajiannya dan dalam bentuk keterangan dan penjelasannya.

### **1. Sumber Pengumpulan Data**

#### **a. Wawancara**

Penulis mengadakan wawancara langsung dengan pihak-pihak dari TVRI.

#### **b. Observasi**

Suatu metode yang dilakukan dengan cara mengadakan pengamatan langsung maupun tidak langsung terhadap kegiatan yang berhubungan.

#### **c. Studi Pustaka**

Dilakukan untuk mendapatkan pengetahuan tentang masalah penulisan dengan cara menggunakan buku sebagai referensi.

#### **d. Terlibat Langsung**

Penulis selalu mengikuti jalannya produksi acara-acara di TVRI stasiun Yogyakarta.

